

# طلسم خانہ بدوش

(Tilsm-e-Khanebadosh)

ہر سہ گول بھارتی





ہر دے کو ل بھارتی پڑا افسانہ نگاری ہنر و کھر، بدون تہ  
مارڈنر مثال، یہ چہ پڑن و افس و چمان و چمان ہیر  
بون ڈو جھ بوان، اُمہ کھوتہ بہتر قلم کاری ہنر جو و نگر  
کیا ہیکہ سہ تھ (امین کا میل)

H.K. Bharati's writing career plans about more than half a century, which among other things has made him a sort of "experimentalist". This quality has made his art of story telling like "insignia" of Bharati-----a distinguished stylist indeed, Bharati served as a news caster in All India Radio for about 12 year, but then he resigned, becoming first and the only freelance writer (and that way a professional) in J&K State. His number of plays, short stories, features, skits, talks and commentaries put together run in hundreds bearing the insignia of his style.

(Late) Umesh Koul

خاصی برائے نگاہ و مطالعہ

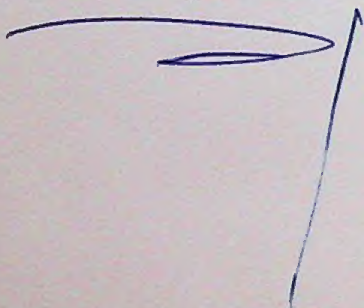
جناب ناصر ضیہ

حجہ

محکم سید محمد اویس اویس والیہ

محمد اویس

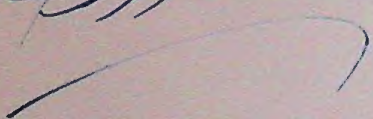
21/11/05



نہیں دیکھیں

مہربانی

محکم سید محمد اویس





طلسم خانہ بدوش  
(افسانہ نمبرن)

TILASM-E-KHANABADOSH  
A collection of short stories  
By H.Koul Bharti

ہردے کول بھارتی

طلسم خانہ بدوش  
ہردے کول بھارتی

۲۰۱۵

(STUDIO IN EXILE) اسٹیوڈیو ان ایکزائل

بھوشن کول

Mulsoo Computer Printers

9419615261(R), 9596846574(P)

کتابہ ہندناو  
مُصنّف

چھاپن وری

پبلشر

سرورق  
کمپیوٹر کمپوزنگ

پرنٹر

E-18 RUDRAKSH  
BANK OFFICERS COMPLEX  
MAHA DEV NAGAR  
JAGAT PURA - JAIPUR -302017

کتاب گھر مولانا آزاد روڈ سرینگر

کتاب گھر کنال روڈ جموں

کتاب میلنگ پتہ

مول Rs 350/-

© بحق مُصنّف محفوظ

## انتساب

سو پور کہ بابا یوسف سکولکہ ناؤ  
پیتر مے زندگی ہنز گوڈیچ کتاب پڑ  
(ہر دے کول بھارتی)

## ترتيب

3	1	اِثْسَاب
6	2	گوڈ گتھ
10	3	اُخری خانہ بدوش
11	4	جوٹھ گو پادشاہ
19	5	مرچ لکیمی
27	6	اُخری ویتال گتھا
39	7	شاہ ہون
45	8	طِلسمات
51	9	گیس بال



63	دون اتھن ہنزداستان	10
73	پتہ سیدہ	11
77	شب گرد	12
85	اشرف المخلوقات	13
95	تحریر	14
102	پلیٹ فارمہ پیار پٹھ	15
109	شاہ سوار ہنز دلیل	16
133	شرز	17
139	کیشہ اُنہ کھنجہ	18
146	نخہ تلک ووپر	19
155	شینیم تنتر	20
163	پر تپتھ	21



## گوڈ کتھ

واریاہ زیوٹھ تھک کڈنہ پتہ چھ وونی افسان ہنڈ مجموعہ پیش خدمت  
، یوتاہ یوڈ تھک کڈنک اوس نہ منشا، دپھ حالاتو تھوونہ 'منشا' تیوت خود مختار  
امہ حسابہ سپد ہے گنہ کامہ پٹھ عمل نتہ زن گڑھ یہ کتاب حسابی واریاہ بز وٹھہ  
چھنڑ مگر نیلہ نہ حالاتہ کاٹھہ حساب روڈتہ کتاب چھاپ سپدنگ حساب  
کتھ پیہ ہے برابر!

----- اتھ مسلس پٹھ اتہ اور کتھ کرنی چھ فضول اسلے چھے دانائی  
زاتہ یور کرو کتھ -

گھر بد رسپد نہ پتہ آہ واریاہ رنگو تبدیلی تہ امیک اثر پو و لیکھنس  
پٹھ تہ، ویسے تہ ہر گا کی تراہ ہمیشہ سوچو زانن گڑھ سوچنگ حقیقی تو انگر چھ ختم  
نہ تہ کمزور ضرور گو مت -

پیش خدمت افسانہ سومبر فی متعلق کیٹھہ ونہ بز وٹھہ چھ یہ بیان

کرن ضروری زاتھ منز چھ کیتھہ افسانہ تھکرتہ یم از بڑوٹھ لگ بھگ تہہ پانژ  
تہہ (۳۵-۳۰) ویرے بڑوٹھہ چھ لیکھنے آمتہ، مثالے  
نخہ تلک ووپر - 'شَب گرد' تہ 'اشرف المخلوقات' -- یمہ افسانہ  
پرہہ ورتہ یکن متعلق رائے کرنہ ورتہ چھہ یہ کتھ نظر تل تھو فی ضروری زیمہ  
چھہہ از کپو سماجی، سیاسی یا اقتصادی حالاتو متاثر سپد تھ لیکھنے آمتہ، یہ چھہ  
وکھر کتھ زیمہ پرتھ چھہہ یہہ احساس گنہان زاز کن حالاتن زیر اثر چھہہ دلیل  
تھہہ پیہر مگر پرتھ چھہہ نہ تہ نہرن ول ہیکیہ اتھ محض اتفاق و تھ مگر ہر گاہہ اتھ  
میانہ آگہی ستر تعبیر کر بہ گٹھ خوش، انا (Ego) گٹھم مطمئین!  
میانن افسانن منز چھہہ ہنا طلسمی عنصر آسان تہ کینا ز میانی رکنی چھہہ اکھ  
فرد بیک وقت دون متوازی عالمن منز زوان، اکھہہ سیتھ منز تئند آسن (وجود  
(سو کھ دو کھ، عاش آرام، رد و قبولک سلسلہ تئس ائدی پگو عالمس ستر طابع آسنہ  
کس حدس تام جڈ تھ چھہہ آسان تہ دویم سہ یئس سہ صرف تہ صرف پنے  
حسیہ Sensibility ہنز بالغی تہ تو انگری پٹھ زوان چھہہ سیتھ منز تئند بن جلی  
عنصری ہند عمل دخل تہ شامل روزان چھہہ، امہ عالمک باڈو کیہو بندش  
دوشوے چھہہ حیستہ Sensibility بالغی، تو انگری تہ جلی عناصرن ہنز شدت



متعین کران۔ سوہے کینہہ مجھ تڑاوتھ ہرگا سلتھ وچھو، قرار، بے قراری، سکون، پریشانی، لذت۔ تھکھی ہوئی چیز چھ اُتھی عالمس طابع آسان، باضے چھ یہ تہ سپدان زہ سہوایا گنہ نفسیاتی حادثہ موکھ چھ یم اکھ اُکس متوازی آسنہ باوجود اکھ اُکر ہندس بنس منز داُخل سپدان، یہ تریوہہ چھ اکثر عذاب دیہہ آسان۔

میانین دلپن ہند مادان عمل یا کینواس وئی توس چھ انسانہ ہندہن یمہ نے دون عالمن ہند عکس پیش کران، یس سرسری وچھوتہ گرا آسبی تہ باضے طلسماتی باسان چھ، توے چھ یم دلپلہ بظاہر مجرد آسنگ بزم پاؤ کران۔ کوشش چھ بہر حال بی روزان زجما کیاتی اعتبار سہ وئہ تہ ساحتہ حسابہ صنفہ کین کلاسی میزائن پٹھ گڑھ یم دلپلہ پاسہ نیرنہ، تہ چھاسپدان کنہ نہ یہ فاصلہ کرنگ حق چھ صرف پر ن داُلس۔

میانی یہ کتھ روز تو ت تام نامکمل یوت تام نہ سنیتارینہ پنڈت تہ مکھن لال کنول صائب سو دلہ شکر یہ ادا کریمو ویزو یہ کتاب مکمل کرنس منز مے مدد کور۔ آبھار

ہر دے کول بھارتی

آخری خانہ بدوش



----- آخری خانہ بدوش! -----

اتھ تھ دوت نیم مورِ خانہ بدوش بُستی نچہ، قدم تَجان تیز تیز مگر کھور  
 دُلس تہ آو و کراونہ، 'منظر' و چھتھ گپہ شہر باش اُنڈر اُنڈر جمع، اُکر  
 دُاشمندان پڑ و ژھنس "کِتہ پٹھ آکھ؟" -- خانہ بدوشس اُس خبر زسہ  
 کِتہ پٹھ آو، تمی کُر ونہ نس کُوشش تہ، اُس مُرو وُن وُٹھ تہ ہلا وِن مگر گتھ  
 فو رِس نہ، اُچھو ستر کُرِن کینا ہتام باونچ کُوشش پوز شہر باش اوس وونی نظرن  
 ہند سپر پرن مُشتھ گومت۔ خانہ بدوشن کُر واریاہ کُوشش یہ ظاہر کرینچ زسہ  
 کِتہ پٹھ آو، مگر اُچھ روز و ژھ تہ شہر باش رو دکر لالعلیہ! -----

تس پھہلنیہ اُچھن ہندک لال تہ زمر جان دانہ ہیوکی اُشر پھیری  
 دزایہ دویو اُچھو۔ اکھ گو دُلوان دُلوان سُد رس تہ ساری ہے سُد رس گونو نہ  
 آب۔ دویم اوشیلن چھاو نہ تہ تم سیز ریز ریز بالکل ریکستان۔ وونی چھ اکہ  
 طرفہ ریکستان تہ دویم طرفہ نو نہ آبہ دار سُد ر، درمیانس چھ تس آخری خانہ  
 بدشہ ستر لاش تیس پتاہ اوس زسہ کِتہ پٹھ آو!

وونی چھ نہ خانہ بدوشس کاٹھہ پڑژھان ز اکھ کِتہ پٹھ؟

## جو ٹھگو پادشاہ

اکہ دوہہ آو دس ہنگہ منگہ خیال ز اسنس گو واریاہ کال، دس  
 چھ پانس اسن خوش کران، او کز گوس ہنا تشویش ہیو۔ ہنا کورن سوچ تہ  
 بنوون انسان۔ ادسہ دوہہ تہ یہ دوہہ تنہ وئس برابر آسان۔ ییلہ تہ ہنا تھکھ  
 چھس گنوہان، ہیر پٹھے چھ یون زمینہ پٹھ نظر تر اوان، کینہہ نہ کینہہ چھ اسن  
 لایکھ ضرور چلان آسان۔ نپلہ چھس گنوہان اسو اسو۔۔۔۔۔ پانس چھ پانے  
 مٹھ مٹھ دوان ز انسان دپتھ کیاہ چیز چھم تخلیق کورمت۔

یمنے تخلیقائن منز دوا اکھا، یس دپان اکبر۔ اکبر دپتھ گو موغل یہ  
 دپ ز تہ موغلہ اعظم۔ دپان چھ ناموغل دپشتھ گنوہ فارسی پھورن، یہ اوس  
 تمبوے منز اکھ یس دپشتھ فارسی پھوران اوس نہ۔ وں گو آسان کانہہ بیر بلا  
 یس پھوران چھ تہ یہے چھ حقیقتار جتہ کران، مگر سودلپل چھے وکھر!



”جھ پٹھر دیس اکہ دوہہ ہنگہ ہنگہ خیال آو، بلکل تھ پٹھر آواکہ دوہہ  
 موغلہ اعظمس تہ اچانک خیال تہ پڑھن بیرلس  
 ”بیربل دیان جو ٹھ گو پادشاہ!“

بیربلن یوزتہ دُشَن گنہ ڈول، جواب اوسس پے پوز معاملہ اوس ہنا  
 نوڑک پہن، او کز زون کلس ڈیول لاگنہ جان۔ کتھ ڈالیتھ ووتھس ”جہاں  
 پناہ، مے زن باسان یہ تان سین چھ وونی پیو رگوان، کر ہوس ناؤ ظیفہ بند؟“  
 کتھ یوزتھ آوسمہ (۷) آسمانہ دیس ٹھاہ ٹھاہ کران اُس، پوز دیہ  
 سُنڈ اُس، صرف یوز دوتاہوتہ موغلہ اعظمس نہ کیثہ۔۔۔!

مومولی راجواڈتہ چھ تر کر آسان تہ موغلہ اعظمہ سَنز چھ نہ کتھے تس تو ر فکر ز  
 بیربل چھ کتھ ڈالان، تس ر دکانہ تل تہ ہنا تھ تر کر گرتھ ووتھس۔

”بیربل تہ چھکھ کتھ ڈالان تہ یہ چھ نہ شای آداب“ بیربلن ژھن  
 موغلہ سُنڈ موڈو چھتھ کلہ یون مگر موغلہ اعظمس پھو رپن سوال دُبار۔۔۔ ”بیر  
 بل، دیان جو ٹھ گو پادشاہ“

”جناب گواے تہ تھ چھا کیثہ شک ز“ بیرلس ژول پکہ نیرتھ۔  
 کینژ ہاژولر ز تہ کینژ ہا نوکری ہنڈ امار!

”اچھا!“ اکبرن کُری بلہ ہندس جوابس پٹھ حارانی ظاہر۔

”ییلہ جوٹھ پادشاہ گوتیلہ کم چھ اُس؟ موغلہ اعظم کس تہ کیا چھ تیلہ؟“

”ہضور تو ہی تہ چھو پادشاہ ہے۔۔ تاجدار ہند“ بیر بلن کُری نار

ژھنور اونچ کوشش۔

”تہ کتھ پاٹھی بنہ؟“ اکبرن کُری پیہ سوال تہ ہیر آدستہ اسانہ

دیس پیہ ٹھاہ ٹھاہ کران اُس۔۔۔ سہ اوسا بیر بلہ ہندس بے بسی پٹھ اسان کنہ

اکبر ہندس بیوقوفی پٹھ کنہ دوشوئی پٹھ، اتھ متعلق سبکہ ون چھ نامکین، دیہ ہند

اُس! دی ہبکہ جواب دتھ!۔۔۔ امہ پتہ کُری بیر بلن پنڈ گردن تہ نوکری بچاؤ

بچاؤ تہ شاہی آدائن ہندس دایرس اندر اندر روڑتھ ورتھ ملتھ تس یہ

سمجھا اونچ پور پور کوشش ز جوٹھ کتھ پاٹھی گو پادشاہ تہ پیہ یہ ز جوٹھس تہ

موغلس چھ نہ پانہ وانی کانہہ تعلق۔۔۔ پوز موغلہ اعظم، شکی گڑھ نہ گنجائش

روزنی۔ تس یوت تام نہ سبکہ ثبوت آسہ ہے تو تام مامانہ ہے سہ۔ کافی خوشکبتھ

کھسہ پتہ کُری بیر بلن ہارتھ ہیو ژھوپہ تہ موغلہ اعظم وٹھس ہناختی سان۔۔

”بیر بل ہفتچ چھ موحلت۔ ہفتس اندر اندر یہ ز ژیمہ سوالک ٹھوس جواب

بتھ دربارس منز ز اگر جوٹھ پادشاہ گوتیلہ کم چھ اُس؟“



موجلہ اعظم سند حکم بوزتھ آوستمہ آسمانہ دیس ٹھاہ ٹھاہ کران اُس، نیلہ  
 گئیس آسان آسان --- مگر یونہ گپہ بیر بلس فرمان بوزتھ گلہ زبوتہ نشان نشان  
 دز اوکورنش بجائتھ گرگن۔

تر آوڑ تون یہ سوچس ستر۔ پیارو آوستمہ آسمانہ دیس پیہ اچانک  
 خیال --- دے گو دی مٹتھ چھس نہ کینہ گڑھان۔ سوچا کورن ”ہتاہ  
 انسان بچا ریوت چھم اسہ ناوان، سورے تھکن تہ سارے تلخی تہ کز چھر چھم  
 مٹراوان۔ اسز یہ صلا حیت پز تسلیم کرن، کینہ حوصلہ افزائی پز اُمس کرن“  
 دیہ سز دیہ گتھ، تئند خیال یئے یوت ز زبردست جلسک اہتمام سپد۔ اُتھی  
 منز سپد اناس فرمان جاری ز اشرف المخلوقات چھکھ! پوز ز کہ انسان دین  
 پنہ اسہ خاطر بنوومت

ہیہ تان تہ زیری تہ تران تہ زیری ---؛ میو نڈ کھنڈ گوس زیادہ پھٹنس  
 یوان۔ اشرف المخلوقات آسج سندا چھتھ زان آس مرور، مؤنن تھون نہ میو  
 گنہ، گرا دوپن پز کسٹ اولاد چھس تہ گرا دوپن دے کیاہ تہ بہ کیاہ سہ گوس بہ  
 تہ پے گوس سہ!۔ زندہ باد تہ کورن پانے تہ مور د باد تہ پانے۔ زندہ روز بچہ  
 بیوہ سہیلہ گن تمہ کھوتہ زیادہ گن مر بچہ۔ تھئے تزییم عالمی جنگ لگہ مر ن والہن

ہندو تعداد روز فی منٹ اکھ کرو۔ یی ٹیلہ دین یوزتہ اسی اسی گیس پلہ، پانی  
پانس کو زن مرحبا زہ نمونا بنووم!

یہہ ورنو نو مز اکھ نمونا موغلہ اعظم، یہ موغلہ اعظم تہ کتھ پاٹھک سپد  
رحمت حق تہ چھ سار نے پتاہ مگر بیر بل کتھ پاٹھک سپد سورگہ واس تہ چھ خالے  
کائہ تڑ کس خبر، سپد یہ زیر بل تھے کلہ نومرا و تھ گرگن دزاویہ فکر جس ا تھر  
ہندک پاٹھک اندرے کورنہ ز ہفتہ ختم گڑھتھ کینا دمہ ستمہ دوہہ پادشاہس  
جواب۔ نہ اوئس ژلنس وار تہ نہ گلنس وار۔ امی فکر کورنس سکوت، نہ  
روئس کھنس رغبتہ تہ نہ چہنس، اصلی زان آب دانہ موکیتھ کھیہ کیند مالہ  
پٹھ۔ بیر بلس موژباویہ ڈپی زتہ کونڈے یوت۔ رسہ رسہ گیہ دوہہ نگہ یوان  
تہ سستی گورسہ رسہ بیر بل تہ زورنگو پتھ پتھ گڑھان۔۔۔۔۔ آخرس آوسہ  
دوہہ تہ تیمہ دوہہ بیر بلس جواب ہتھ دربارس منز پیش اوس سپدن۔ ساری  
دربارک کہو امرا گیہ سلہ صہائے تیمہ چاو دربارس منز حاضر ز ازہانیر بیر بلس  
سارے کار کل تہ بیر بکن تہ کور پنہ جاپہ فاصلہ ز ژلنہ کھوتہ چھ کلہ نے بہتر  
۔ سپد سیو دمہ پادشاہس جواب، ادیہ تہ اکہ گوہن یا وانگن۔ امی ارادہ کورن  
پلنگہ پٹھ دوہچ کوشش، مگر فاقو اہس نہ سامرتھ تھاو موکنی گتہ آس

تیو تھ ز دزس کُرتھ آوتھر لایینہ تہ اُتھر ستری دُئین امانت، پادشاہس یہ وُن  
اوسس تہ رُو دُس اُند رے۔

اتھ مقامس پٹھ چھے سوچنج کتھ یہ ز اتھ واقفس پٹھ آسیا ستمہ  
اسلمہ دِیس اُسُن اُمّت کہنہ نہ؟ عام خلکن کیا رائے چھے اتھ متعلق تھ چھہ  
کاٹھہ مانی، دپھ تر کبن ہند خیال چھ ز تس آوتیوت اُسُن ز ہلو کانن گوس گروس  
اُس کیا ز آوا سُن، تی گو سپر مولے! اتھ ماووت کاٹھہ؟

پیارک ییلہ بیر بل ’یمہ دِراتو‘ ز تر گپت سِندس دربارس منز پیش کور،  
امہ بڑوٹھہ ز تر گپت کھولہ ہے تسز کر مہ ہی، بیر بلن کورس گور ز گند تھ عرض  
ز ”رازن، موغلہ اعظمہ سِند چھس نمک خوار رو دمت، تِندس اُکس  
سوالس رو دُم جواب دے او موکھ گوڑھ تو ت تام نے متعلق پڑتھ کاٹھہ  
فاصلہ ملتوی کرنہ یُن یوت تام نہ بہ تِند سوالک جواب دتھ نمک حلّالی ہند  
ثبوت دِمہ“ عرض یو ز تھ رُکو دِتر گپتن اتھ، بیر بلس کُرن ہیر یون نظرا، تسز  
حالتھ دُپشتھ آس آرے تہ ہی واپس تھوان وونہ نس ”تھاستو، تی سید“۔

پیارک گو موغلہ اعظمہ تہ بیر بلہ سِند ہنہہ کیشز کالی رحمت حق! شایان  
شان طریقس منز آوامم کرنہ تہ شای اعزاز سان آو موغل وُ دراوہ۔ نکیر



مُنکِر سیدِ مغلہ اعظمہ سَیْر شاهی قبر منظر ظاہر۔ ملّا یک ڈیشٹھ گو موغلس بڑنوس  
 کھنڈس پانس تہ فارسی بولن مُشٹھ۔ پوزاخرس موغلہ اعظم، موردے زن اوس  
 شاهی تہہ کوت گڑبھس، جرتس کام ہتھ بوزناون بیر بلن سورے قصہ وبتار  
 سان۔ کتھ بوزتھ سوچ ملّا یکوتہ ز پوزے چھ یوت تام نہ موغلس سواُس  
 جواب میلہ توت تام روز بس روح در عذاب، پوز بیر بلہ سُنْد معاملہ اوس تتر  
 گپتس نش، او موکھ لوگ کاروایی ہناز چھر پھن۔ چھیکرس آیہ دوشوے اکھ  
 اُکس سمکھا ونہ۔ تھ سپنہ صفائی تہ سید تہ نمک حلّی ہند ثبوت تہ میلہ موغلس  
 ستر یہ ملاقات وچھتھ آو دیس ٹھاٹھا کران اُس!

رسی خاں پاٹھ پتہ ووتھ موغل بیر بلن ”بیر بل، اُسہ اوس نہ ڈے نش  
 یہ توقع، سواُس جواب دہ بغارے تھوتھ لو تہ پاٹھ لڑ.....۔ یہ تہ سوچتھ نہ ز  
 اُس مارو زو پیاران“

بیر بلن وُس ہنا پشیمان ہیو سید تھ ”تہ چھے نہ دلیل عالم پناہ، پوز  
 بوزوینہ یور آس تنہ وٹم تو ہی پزاران، تھند سوال چھم وچھس پٹھ زن پہاڑ  
 “

”تیلہ جواب“ موغلس ووتس تنگ ہیو تھ ”ون ہر گاہ جوٹھ گو

پادشاہِ تیلہ گم چھ اُس؟“

دپان روح چھ زمانہ، مکانچہ بُند شہ نشہ آزاد آسان یوت تسمہ ساتہ  
مرضی گڑھکھ توت تمہ ساتہ، بکن گڑھتھ، تہ واتس چھکھ نہ بڑنوتہ لگان۔

”عالم پناہ، وِلوئے ستری“ ونان ونان کُر بیر بلن وُمیر منز گوڈنکہ پھر

شأ ہی آدابہ نمبر نیرتھ موغلہ اعظمس نر تھپھ تہ پکہ نوون پانس ستری۔ موغلن تہ

کو رُس نہ واد، زن اُس تس خبر ز کو ت نیم۔۔۔ بیر بلن کو رجاہ ہند خیالے

یوت ز اچھ ٹوارس منز وائی اوپر لنگو پٹھری دوشوے فلسطین، موغل ز ہئے۔۔۔

ا کی نظر تو رُس نقشہ فکر، بیر بلن کو رینا کھ ٹوار ز عراق۔۔۔ موغلس ہیوشن

نہ وُنہ تہ منشا کجھس یُن،،، بینا کھ ٹوارے تہ کشیر۔۔۔ قدم ٹھہرا و تھ ہمز دو

بیر بلن کیا ہتام وُن ز موغلن وُنس ز لونی کر تھ ”بس سوالس میو لم جواب

\_\_\_\_\_ دزلیہ پھٹھ کتھ“

ونان ونان آیہ موغلس مرنہ پتہ اشر ٹارک۔۔۔ مرنہ پتہ ایہ وچھتھ

آو دیس تیوت ز دور اُس ز آواز بو ز موغلن تہ۔

-----

## مرچ ال کمی

سہ رکتہ کالہ پٹھہ اوس مے ستر روزان، تہ چھم نہ ٹھیک پاٹھی یاد، شاید  
 تنہ پٹھہ ینہ بہ حبسہ پیٹوس، یا شاید تمہ تہ بروٹھے، شاید زہنہ پٹھے، وثوقہ سان  
 ہبکہ نہ کیشہمہ ورتھ، پوز سہ وچھ مینے ہمیشہ میانہن سوچن ہند  
 دویمہ بٹھ، حالانکہ سہ تہ بہ اُسر اکہ وٹہ لسان بسان بلکہ اگر یہ تہ ونوز اکر  
 ہے مرس منز اُسر آباد تہ کیشہمہ زیاد غلط تہ آسہ نہ: اکہ وٹہ کھوٹن چوٹن، اکہ  
 وٹہ وٹھن بہن۔۔۔ بس تضاد اگر اوس تہ سہ اوس صرف سوچن منز، بہ ونہ ہا  
 پہاڑ تہ سہ اوس سمندر ونان، بہ ونہ ہا دوہل تہ سہ راتھ، بہ سوچہ ہا بہار تہ سہ  
 اوس ہر دس تار پف کران۔ بہ ہر گاہ ونہ ہا پوش چھ سوڈر آسان سہ اوس  
 کٹھن قصیدہ پر فی شروع کران، بحث اوس لاگان تہ مینے پسپا کرنہ خاطر اوس



نہ سہ عالمانہ دلپلو پٹھ ناسزاتہ بدر د وئے نس تام تہ گریز کران۔ تہن موقعن  
 پٹھ سہ ژھوپہ کرنا وئے خاطر اوس مئے نس اکھ ژھوٹ گنڈر وٹمت، سہ اوس  
 عاجز تہ نس تھہ تئک خاطر ونان ”ٹھیک چھ ژ تر او مئے پنی حالہ!“ اتھ ژ  
 تر او مئے پنی حالہ، جملس مژ زن جاڈ یک ہیؤ تاثیر اوس، سہ اوس یکدم ژھوپہ  
 کران، زن بولنگ طاقت اوس یکدم ختم گڑھان، تھس اوس لبر  
 ژھٹھ پھیران تہ مئے اوس بہ وچھتھ پنہ نس دپس پٹھ افسوس گڑھان۔ سہ  
 اوس زن اندری ژ متھ ہیؤ خبر کمن غوٹن گڑھان تہ بہ اوس تھن موقعن  
 پٹھ بے مطلب نظر ہاؤ تھ لہ پٹھ چھکلی مدے گنڈتھ وچھنہ روزان، بہ چھکلی  
 اُس بجلی بتہ اندر اندر گتھ کرن واجنن چھن تہ مہن بالکل بے حرکت زاگہ  
 آسان، تھن موقعن پٹھ اُس اُس دوشوے عموماً بتہ کھنہ شونگان۔ مگر یہ  
 سورے سپہ پنہ پتہ تہ اوس سہ میانن سوچن ہنڈ دویمہ بٹھی روزان۔

”مئے تر او تہ ژ پنی حالہ“ اتھ مختصر جملس کینا سنا اوس تہ تہ ز اوس  
 اوس یہ یوت سٹتھ گڑھان تہ تورنہ مے توت تام فکر یوت تام نہ اکہ دوہہ  
 سہ پزی میا نس حالس پٹھ مے تر او تھ گو، تمہ دوہہ تہ اوس سہ میانن سوچن  
 ہنڈس دویمس تھس پٹھ! تہ پڑتھ دو پکڑ پٹھ گو مے تماہ زیہ تہ کوڑھ تیمہ

بٹھیں تہ پڑتھ دو پکو پاٹھی کتر تہ کو شش زبہ گوڑھس تہند بٹھ ترن، پڑتھ  
 دو پکو پاٹھی کو تر تہ قایل کرنہ خاطر عالمانہ دلپو پٹھ بدردوئس تام پڑتھ  
 ہتھیار استعمال تہ دوہہ دشبہ ہندی پاٹھی وئس مے پتھ بڑوئہہ وچھنہ بغار  
 ”بس تر او می پنے حالہ!“ پڑتھ دو پکو پاٹھی کتر یکدم تھوپہ مگر پڑتھ دو پکو  
 پاٹھی نہ پھیر تس لہد رڑھٹھ تہ نہ گو غوٹن ہیو بلکہ ووتھ لو تہ پاٹھی تہ در او کینہہ  
 ونہہ بغارے کمر منز نہر

سہ دوہہ تہ اُز یک دوہہ، سہ پھیورنہ واپس تہ مے گو گوڈنچہ لہہ احساس ز  
 نیلہ کاٹھہ پنی حالہ تر اوون تس کو سہ پر وئی ناوچھے گڑھان، شاید ما آسہ ہے  
 امی احساس تس لہد رڑھٹھ پھیران۔ زانہ دے کیاہ کیاہ معنی تہ مطلب اوس سہ  
 اتھ مختصر مجلس ستری وابستہ کران، شاید یہ زبہ گوڑھس نہ سہ بیون کرن یا پے  
 گڑھ الگ تہ پر وئی ناو گڑھم۔ مگر اکھ کتھ ترنہ مے زانہہ فکری زتہند خاطر  
 کیا اوس اہم، میانی ذات کنہ پن وڈو؟

تہند گڑھک دوکھ اوس مے بے شک مگر تسنر غار موڈو دگی منز باسبونہ  
 مے پن پان زانہہ کن یا تنہا تکیا زبستی اُس لوکٹ تہ پڑتھ اکھا اوس  
 زانی کارے باسان، بہ اوس قریب قریب مطمئین۔

مگر اُتھی مَتر سِند اچانک کیا ہتام زَن بُستی یکدم کاڈ کوڈتہ باڈو گوس  
یوڈ، پھلوان پھلوان بنیہ بُستی شہرتہ شہر بنیا و مہا نگار۔ ملن تہ فیکٹرین ہنز چمنہ  
آسہ ژولپاری دے لمبکہ تر او ان نظر گوہان ، گاڈن ، موژن رُو دنہ  
شمارے \_\_\_\_\_ سر کہ گئے کھجہ تہ مکان بنیہ مندور، فٹ پاتھ اُس وونی  
دوبلہ کھوتہ زیادہ روتلس آباد روزان تہ وُچھان وُچھان گئے بختیں ہنز پہچانے  
لاپتاہ، پرزنتھے گئے ختم۔ خبر کوت گئے تم نتھی بیم وُچھتھ پانہ نیارک گُمیار وُٹھن  
پٹھ اوس پھولان۔ خلقن ہنز ہر ہرے ییلہ جنگلک احساس دیہ تیلبہ چھ نکھ  
تلگ تہ دوپر باسان۔ تہ دوپر بختیں ہندس اتھ جنگلکس مَتر باسیو مے زَن  
وتہ روومت چھس۔ دوپر آزی ہندر اُمی احساسن پووم شدتہ سان سہ یاد  
یس ہر ہمیشہ میانن سوچن ہند دویمہ بجھ روزان اوس تہ مے کور پنہ کنیر  
خاطر۔۔۔ صرف پنہ کنیر کہ احساسہ تشدد تلاش دوبار شروع، مگر یہ اوس سن سہ  
صرف بُتھ تلہ پرز ناوان، میانہ خاطر اُس تسفر شناخت سرف تشدد بُتھ تہ اتھ  
شناختسن اوس نہ وونی کانہہ معنی مطلب رُو دمّت۔

مے اوس پونچھ یقین زسہ چھ زہد، پتھر شہر س مژ چھ، مے نخہ چھ مگر  
توتہ اوس سن نہ بہ سہ پڑنا وتھ ہرکان تکیا ز تکر ہنر پچان اُس میانہ



خاطر صرف تہند بٹھ، تہ نیلہ بٹھن ہنز حقیقت بجلی کوئس پٹھ مرنہ  
 (چپکاونہ) آہتہ پوسٹر (Poster) ہش آسہ، بٹھ پٹھ پڑتھ دوہہ نوو  
 پوسٹر (Poster) مرنہ چھہ پوان، بٹھ پڑ ناؤن چھہ نامکین گروہان، مے گو  
 نہ بٹھ کتھ کن زہے نون زسہ ماچھہ بٹھ علاو، شکلہ علاو تہ بیہ کیتھہ!  
 لبہ پٹھچہ یہ چھپکلی یوسہ دوہے بجلی دزوئے، لمپس ائدر ائدر گتھ کرن  
 واجنر چھن کھنہ خاطر زن لبہ مژے اچانک پھان چھے اُس ازے شدہ تہ  
 سان باس دوان ز، شناختہ خاطر چھہ نہ صرف بٹھیک آکار تہ ناک نقشہ یاد  
 تھوئے یوت کافی لبہ پٹھچہ اُس چھپکلی ہنز جابہ ہر گاہ بدل کاٹھہ چھپکلی اتہ نس  
 بیہ بہ پڑ ناؤن یکدم ز وپر چھپکلی چھے، حالانکہ مے چھے نہ اُمی ہنز شکل  
 زہنہ سٹھہ وار پٹھک وچھم تہ ہر گاہ وچھ تہ تہ یاد کتہ روزیم؟ مگر تہ اُس تہ  
 چھسن بہ بہ پڑ ناوان تکیا زہ زانن یہ ٹھیک پاٹھک، اُس چھہ کیا ہتا متھ یُس  
 اُس باقیو نشہ یون چھہ کران، کس تام منفرد، کس تام ذاتی وصف، اد خراب  
 یا جان مگر بالکل ذاتی!۔۔۔ خبر یہ بالکل ذاتی ”کیا ہتام“ کیا ز آونہ مے  
 تہند بوزنہ۔ مے کیا زون تہند بٹھ تہنز شکل یاد تھوئی کافی؟ شاید او موکھ زسہ  
 اوس ہمیشہ میانن سوچن ہند دیمہ بٹھ روزان۔ از اوس میانن سوچن ہند

دویم بوٹھ بالکل خالی، صرف ٹھیاہ تہ واران۔ شاید اوس دویم بوٹھ تہندی  
دمہ آباد۔

پر تھنوں گڑھتھ تڑاؤنے آشی زبہ کیالبن سہ دُبار۔۔ ہارتھ سپدس  
بہ تہ لوگن ہنز پر پر منز شائل۔۔۔ کیزک احساس گم کرنہ خاطر  
اوس بہ وونی پڑتھ لو کہ کھلس منز شائل گڑھان، عجیب تہ خطرناک وکیل  
بجہ کران۔ اوسہ فساد آسہ ہے یا بلوگری، پتھرا داسہ ہے یا لوٹھ مار، بہ اوس  
اتھ کھلس منز پیش پیش روزان تہ تیمہ دوہہ میانی گنہ ستر بجہ مندور ہند بوڈ  
شیشہ ”چھن“، گرتھ ہیر پٹھ وکراونہ آوتہ یونہ کرن سارے زمین زخمی، مے  
باسو زہرتھ، پڑتھ سورت چھے مے پڑناوان۔ آوازن ہند سہ کزیر منز گہ  
میانی آواز بازگشت، یوسہ ساروے یوز، فلکھ چھ مے پڑناوان، امہ  
احساس کہ لذتہ گوس بہ گنی وویہ کھلس منز سارنہ بزوتھہ نیرتھ۔ وونی نہ اوس  
کئی لاینہ وئے اتھ نشان تہ نہ اوس بہ بلو کرنہ ورائڈر کانہہ پس وپیش  
ژینان!۔۔۔ گنہ ہرگاہ مے چوٹ لگہ ہے، کانہہ انگ رتہ داؤر گڑھ ہے یا  
گنہ اڈر جہ تاس یہیہ ہے، دگہ ستر اوس مے یہ احساس زیادہ گنان زبھن  
ہکلن ہندس تھہ ائتہ رستس سمندرس منز چھ صرف میون تھہ، میانی شکل





”ژئے اوئے شکو زبہ جھس ہمیشہ چانن سوچن ہند دویمہ بٹھ  
روزان“ تکر وون میانس زخمس پٹھ وار وار اتھ دباوتھ

”بٹھ ہر گاہ مسمار گدھن تیلہ چھے روانی بے ترتیب سپدان، تباہ

کن بنان، بستین ہنز بستیتہ چھے و جا سپدان!“

تکر روئس بہ پانس ستر بیہ ہناچہر۔ ”اویے اوستھ نہ بہ ژ چانس

حالس پٹھ تر اوان!“

امہ پتہ تکر تھوپہ تہ بہ ہیوتنس رسہ رسہ و نلہ سبٹھا گنہ

ونلہ منز ہینہ یں۔ مے اوس آخری احساس یہ زسہ چھ، سہ چھ، رسہ رسہ

میانس مرس اند رزمان تہ مے ستر گنہ و نلہ منز شز پان!

## آخری ویتال کتھا

نیمہ شب تہ واکر راز و کرمادتیں کا لکڑی پٹھی پونجیہ عزمہ سان لاش تہ سو  
 پھیکس پٹھ تر اوتھ دز اوٹمشان کُن، تہ پڑتھ شکی پٹھی وائس لاشہ منز بہتھ  
 ویتالن ٹسہ ہوا کرتھ \_\_\_\_\_ ”راز کا ٹیانا بہ پھر واکتھ ژئے یہ لاش کلبہ پٹھ  
 تہ اکتھ پٹھی دز اکہ یہ پھیکس پٹھ تر اوتھ پنز مہم انجاس و اتناونہ خاطر مگر  
 پڑتھ و زگوکھ ژ نا کام۔ پتہ چھینیہ کیا زہ؟“ ویتالن کو راز و کرمادتیں سوال،  
 ٹس اوس بزم ز راز دیہ تسنژ کتھ بے خبری منز جواب تہ اکتھ ستر گوتھ راز ہنژ  
 ژھوپہ ختم تہ شرطہ مطابق گوتھ ویتال لاشہ سان تہند پھیکہ پٹھ غاب تہ وڈو  
 کرتھ والہ بینیہ تنھ کلس پٹھ، مگر تہ سپد نہ راز رو دپنہ ژھوپہ پٹھ قائم ---  
 بڑنوس کھنڈس روض خاموشی تہ پتہ کر ویتالن بینیہ داستان شروع:

”رازن، ژگوکھ نا کام تکیا ز دلیر تہ بہودر آسنہ علاو چھکھ ژ بے پناہ  
 ذہن تہ عقلمند، ژچھکھ پڑتھ سوالک جواب زانان، پڑتھ کاٹھہ مسلہ چھے  
 ویزھناؤن تگان۔ ژچھکھ ژھوپہ پھڑتھ میانہ کتھ درست جواب وائس پٹھ  
 مجبور گوتھان تہ پائے چھے چائی خاموشی تہ پھٹان --- ژکر ہکھ جواب پتاہ

اُسے تھڑھوپہ مگر تہ تہ ہبکہ نہ ہُنتھ۔ تکیا زیتیلہ گوھ چون وجودِ ختم، سو کتھ تہ  
چھے یقینی، جواب پتا اُسے ہر گاہ تہ خاموشی برقرار تھو کھ تہ پھٹی پنی تھوپہ  
متر کلہ کھوپر، یہ گوھ ریزہ ریزہ تہ چھ شرس منز شامل تہ تہ چھکھ تہ  
ز اُتھ!“ اُمہ پتہ رُوزیہ بزنس کھنڈس خاموشی۔۔۔ مکمل خاموشی۔ صرف  
اوس وکر مادیہ ہندو قد مو متر حرکت ہند احساس گوھان۔۔۔ ”مے چھ باسان  
رازن“ ویتالن تج پیہ دلیل۔۔۔ ”گنہ گنہ چھ انسان پنہ عقل مند ی تہ  
ذہانتہ کتری تہ دارس کھسان“

ویتال اوس بلا شک کمرہ تام نو داستانہ خاطر تمہید گنڈان، یہ  
گتھ چھس یہ او کتری وثوقہ سان ونان تکیا زیتیلہ لاشہ منز ویتال ہتھ چھ سوچے  
میانی لاش!۔۔۔

ویتال لوگ لُڈی زیتھر اونہ۔۔۔ ”رازن پزی چھے باضے  
انس پنی دائش مند ی تہ ذہانت بھائسہ کھالان، مے چھے خبر میانیہ اتھ کتھ  
کر کھ نہ تہ پڑوھ، منطق دی نہ امیک اجازت۔۔۔ پوزیہ بوزنا و تھ دلیل  
پتہ گر پائے فاصلہ“۔۔۔ کتھ وُتھ کُری ویتالن پُر اسرار انداز بزنس  
کھنڈس تھوپہ تہ پتہ ووتھ ہناسر یہلہ انداز۔۔۔ ”رازن یہ دلیل چھستھ نہ

صرف امہ کنی بوزناوان ز کتھ کتھ کران گوھ سفر کُرُن آسان، بلکہ چھ مے  
 یقین ز اتھ دلیہ نیڑی نہ تے جواب تہ ییلہ نہ جوابے دتھ ہبکھ چون  
 (مون) ژھوپہ روز برابر برقرار تہ بہ تہ ہبکہ نہ لاش ہتھ واپس برگدس پٹھ  
 وڈتھ، اتھک ستر واتہ پائے چائی مہم تہ تکمیلس!

ویتا کنر کتھ بوزتھ آونے تہ ہنا قرار ہیؤ ز شاید ما آسہ نہ پڑی  
 وکر ماتیس اُز چہ دلیہ ہند جواب پتاہ تہ اتھک ستر گوھ یہ سلسلہ ہمیشہ خاطر  
 ختم۔ حقیقتاً اُس وونی اُس ترشوے پڑتھ شبہ کہ امہ عدلیہ ستر تنگ آمتہ: راز  
 وکر ماتیتہ میانی لاش تہ تہ ویتال تہ!

ویتا کنر دلیہ شروع \_\_\_\_\_ ”رازن سبٹھاپتھ کاچ دلیہ  
 چھے، ویشالی نگرس منز اوس اکھ کتھ گور روزان، ناو اوس  
 بھدر جیو \_\_\_\_\_ بھدر جیو اوس پڈا اصل کتھ گور، زائن وول اوس، دلیہ تہ  
 اوس وزن دار بوز ناوان، تے پڈ میٹھ انداز، پیہ نہ گمنڈ نہ تکمر \_\_\_\_\_ گاہے  
 جارچہ دلیہ اوس بوز ناوان، امہ وصفہ کنی اوس راز دربارس منز تہ یُن  
 گوٹھن \_\_\_\_\_ راز اوس گنہ گنہ دل بھلای خاطر اُمس نادتھ انان تہ تس  
 تہ اوس امی بہانہ اوز قہ چلان۔



ژئے دے پایہ یو ڈتھون، اٹھو منز بنیہ اکہ دوہہ دلہلا ز رازس آہ  
 ہنگہ منگہ زن لٹھ دیش تہ کو رنس سوال۔ دو پنس ”بھدر جیو ہر گاہ وتہ پکھ وں  
 ، یو چ تہ سورف اچانک بٹھ پین گو ڈکس گڑھ مارن، یو چ کنہ سورف،  
 مصلحت کیاہ چھہ ونان؟“ \_\_\_\_\_ بھدر جیوس آورا ز ستر بے عقلی

پٹھ اسن، مگر ایسہ کتھ پاٹھو تہہ رازن چھو نادویمہ سندر اسنس پٹھ یکدم  
 خشمہ کھسان!“ \_\_\_\_\_ کتھ ویتھ کرویتا لن یکدم ژھوپہ، شاید یہ ز اٹھ  
 ز راز وکر ماتہ کر پکھ وادہ سستی گڑھ تسنز خاموشی تہ ختم، تہ ازیچ کتھ تہ گڑھ  
 اتی ختم، مگر تہ سپنہ کیٹھ۔ وکر ماتہ رو د برابر خاموش تہ شرط رو د برابر قائم۔  
 ویتا آ یوٹھ دلیل بروٹھ گن ونہ، \_\_\_\_\_ ”رازن، کتھ گری اُس

تیلہ تہ واریاہ تہ از تہ چھ واریاہ، مگر بھدر جیوس اوس یو ڈوصف یہ ز دلیل اوس  
 سنہ ونہ انداز ونان، تسنز و لیکن اوس مانہ ژارنس دہماغ تہ لگان تہ لطف تہ  
 یوان، بو زن وول اوس سحر زدن گڑھان۔ مگر تقدیر وچھ مرنگ بہانہ تہ گوس  
 یہہ وصف \_\_\_\_\_ رازن تھے وونے نادلیل شروع کرنہ ویزی ز باضہ چھ

گلہ جار تہ زیاد زائن تہ مرنگ سبب بنان!

کتھ یو زتھ آ یومے تہ غارتھ زپہ تہ کر واد، مگر لاش اوسس تہ ویتا آ

اوسم منز، تس پٹھو نیرس بہرئاس نہ، نتہ زن گس زانہ بہدر جیوس میانہ کھوتہ  
زیادہ!!

بڑئوس کھنڈس روضیہ خاموشی، صرف اوس منز منز دؤر آوری  
بلہ ہؤن وٹکن گٹھان۔

ویتالن گربنیہ دلیل شروع \_\_\_\_\_ ”رازن چائی کنی کیاہ آسہ اُمی  
کتھ گری بہدر جیون رازس جواب دیئت مت؟“ سوال پڑژھنہ پتہ پڑاریا  
ویتال رژ کھنچہ زوکر مادیہ جواب مگریلیہ نہ تکر کنی وون، ویتال ووتھ نیم  
خام پانسے ستر ہیلوب چند گرتھ \_\_\_\_\_ ”بہ تہ چھس بوولے، ژ کتہ دکھ  
جواب، تیلہ گٹھنا چون مون بھنگ، خاموشی پھٹہ نا \_\_\_\_\_ خار پے چھس  
دلیل بوڑ نادان تہ پے وئے ز کتھ گری کیاہ وٹس جواب۔ دوٹس رازن یوچ تہ  
سورف ہر گاہ بٹھ پین مارن گٹھ صرف یوچ \_\_\_\_\_ عام انسان ہر گاہ آسہ ہے  
سہ بوڑ ہے کتھ گری سٹھ جواب تہ کر ہے ژھوپہ مگر راز چھنا ازلی شکی آسان  
سہل سہل چھ نہ مطمئن سپدان۔ یہ کتھ گس زانہ چانہ کھوتہ بہتر۔ ویتالن و  
ونس ہناٹسہ گرتھ۔ راز وکر مادیس ہر گاہ نہ خاموش روزنگ شرط آسہ ہے یقیناً  
ویہ ہس شوبہ وون جواب مگر ژھوپہ ہنڈی شرطن کو ر مجبور۔

ہنادم دھنچ ویتالن داستانہ ہنز دیم لئڈ۔۔۔ "تر اؤر تون یہ کچھ  
 گور بھدر جیوتا متھ اؤر گن پیاری وچھو رازس کینا حال سپد۔ راز دڑاوا کہ  
 دوہہ حسب عادت ہیر تر کش ہتھ گرس پٹھ شکار س۔۔۔ توہی پادشاہ لاکھ چھوٹا  
 شکار پاونہ ویز زیادے وو لسنس یوان تی سپد اُمس تہ جنگلس مژ دڑاوسبھا  
 دؤر مگر شکار گوس نہ کاٹھہ نظر تھکھ رکوون گر زبزنوس کھنڈس شہلاؤ گمہ مگرسو  
 فرصت مچس نہ، امی ساعتہ دڑاوخمر کمہ گلو گوڈہ تلہ کرہن کال ہیؤ بیوچ تہ  
 نیروہ نے دژن راز ہنڈس گرس زنگہ ٹوپھ۔ رازن دژ یکدم گر پٹھ دوٹھ تہ پنہ  
 شکاری کھوربانہ ستر گرن بچس اکی مرہ چٹپٹ۔ گراؤس ٹوپہ ستر زھرٹہ  
 زھرٹھ کران، شای حکیم آفور اطلب کرنہ۔ تس آوگر بچاونہ خاطر خراجک لالچ  
 دہ تہ ازجان گزھنگ خوف تہ زہر گاہ گر بچو نہ تہ چکھ نہ!۔۔۔ یہ حکم  
 اوس عجیبے خبر توہہ سارہ نے پادشہن کینا زہ پنہ مطلبہ ورسون وگن بوزنہ یوان  
 کاٹھہ منطق نہ، کاٹھہ دلیل نہ!

دلیلہ ہنڈس اتھ موڈس پٹھ ٹھہریا ویتال رژہ کھنچہ ز خبر کر مارا  
 وکر ماتتہ واد، مگر سہ رؤد بدستور خاموش، سہ اوس ویتالہ ہنڈن پھندن پوہ  
 پاٹھروا قف۔

”رازن پزی چھکھ گائل \_\_\_\_\_ پونجہ پاٹھی بیدار“ ویتال اوس

زانتھ ماتھ ژا پی ژا پی ہیو دلیل بوز ناوان۔ کتھ ہندس پرتھ موڈس پٹھ تھکھ  
دوان زخبر ژلہ ماو کر ماتیس اشتیا قا کانہہ کتھ زیو نیرتھ تہ اتھی ستی پھٹہ تسنر  
خاموشی تہ۔ مگر ویتال گو پرتھ وینہہ اتھ کو ششہ مژنا کام۔۔

”رازن ژ ونتہ یامتہ ونتہ، مگر بہ چھس زانتھ زٹ چھکھ بے تاب  
زانہ خاطر زچھیکرس کیاہ سپد۔ سپد بہ زشا ہی حکیمہ ہند مومولی اعلاجہ ستی گو  
راژ سند گر صحت یاب تہ پادشاہن دیوت نس خوش سپد تھ تیوت خلّت زنتھ  
یہن اتھی زگری، خبر توبہ پادشاہن کیا زچھو پنز مومولی شوق تہ بڈ مولی  
باسان۔ کینہہ خاص وجہ؟“

ویتال پڑوژھ تھ پاٹھی ز باسان اوس ونی دیہ وکر ماتتہ تسنر کتھ  
جواب۔ مگر امہ ورتہ گو ویتال ناکام تہ وکر ماتتہ تسنر خاموشی رور برابر قائم  
”خلّت وچھتھ زن گپہ حکیمس مغزن پیہے وڑ ملہ ہش، بوزن آس  
نہ زون کیاہ پزیم، پکے ژاؤس نیرتھ“ پادشاہم لو پھ اُس مومولی، بچ تسنر اُس نا  
دپھ اگر اتھ جلیہ سورفہ لو پھ آسہ ہے تیلہ اوس گری سند پنن مشکل!“ \_\_\_\_\_  
حکیم صانز کتھ یوژتھ پیہہ رازس بھدر جوہ تسنر کتھ یاد تہ ستی گوس تسنر



گاڙي جارس پڻه ته شڪ \_\_\_\_\_ راز اُستڻ خبر ڪيا افلاطوني وٽان مگر شڪ بهماري چئس ضرور آسان - غلط ما وٺم؟“ ویتالن کور اُسوڻه هونجه پيڻه وکر مائيس اچانڪ سوال مگر سه روڊ برابر خاموش۔

”جهڻا ڀان شڪ بهماري چڻه نه کانهه يلانج، برابر گو تي۔۔ ویتالن تھو دليل جاري۔۔۔“ برابر سپڊي، پادشاهس گو بخاري کي پاڻھو شڪ سنڻه، تس گوڻه ڏي ز ته ڪهڻن ته چين مشته، آخرس آو بهدر جيو طلب ڪرڻه، سه سپڊ حڪم مطابقت دربارس منز حاضر ته رازن پڙوڙ هئس پيڻه سه سوال ز بهتر پيڻه پوڄ ته سورف گوڙ کس ڪڙه مارن؟ ته بهدر جيون ته وئشس سه جواب ”رازن صرف پوڄ!“ جواب پوڙ ته ديت رازن حڪم ز گرت سورف ڪريون دربارس منز پيش۔ حڪمس سپر فور اُتليل۔ گرس بهتر آو سورف تڙاون۔ سورف روڙ وڇھو نئ ڪر گري گھڙ ڪه ڪهتھ سورف پڙس تل دباونچ ڪوشش مگر سورفن ڌڙ تيزي سان دويئس طرفس ڪن ته هال، گري کور پيڻه حملہ، سورفن بچو پيڻه پھرتي سان ڀان ته ستي تئن لچ پڻه ڪھڙ اسپڊ ته ڪله تهوڊ ته گرس ڌڙن ڊڪس ٿو پھ! گري ڪر ڪيئوس ڪالس ويهه داد ڌھڙ ڇڙ ڌھر ٿھ، ڪھڙ ڪھ اڪھ ز تڄن ته آخرس آو وڙس ڪر ته تھرس پڻه وکر اونڊ ته اُتھي ستي ديتن امانت! شا بهي حڪيمن ڪر واريه

کوشش، جڑی بوٹی، ذمہ، مالش، کینٹھ سپدنہ کارگر!

رازگوگری سہزبہ حالت وچھتھ نارونار، اچھ گیس رتہ ژا نگو ہشہ  
- شمشہ سان گرن بھدر جیوس لگراے ”ونہ تہ ونکھہ ژلی ز گوڈ گتھہ بیوچ  
مارن؟“

بھدر جیوس تہ اوس زن کال کھیلان، پادشاہ سندن شمشہ نظر انداز کرتھ  
وٹھس تہی متانتہ سان ”رازن گوڈ نہ، دو یومنز گتھہ سرف بیوچ مارن“  
جواب یوتھ زن لوگ رازس تلہ پدن نار تہ کھکر دزایس تالہ کنز  
\_\_\_\_\_ ”ژچھکھ نہ صرف بیعقلے یوت بلکہ ضدی تہ مغرور تہ توے چھہ نہ  
خام فہمیدگی ہند غرور پور تسلیم کرنہ دوان \_\_\_\_\_ ژا اگر ونہ تہ پنز غلطی تسلیم  
کرکھہ کرے جان بخشی!“

در جواب وٹھس بھدر جیو ”پادشاہم یہ نہ پوز آسہ تہ کتھہ پاٹھہ کر  
تسلیم“ بھدر جیو فی اُمی جوان زن تر وونارس شوہ۔ رازن دیت اُتی نس کھڑا  
کھڑا سہز پھانسہ ہند حکم۔

دلیل اتھ نو زک موڈس پٹھہ واستاوتھہ کرویتاکن بز نوس کھنڈس ژھوپہ  
- پتہ پز ژھن بہ یکبار وکر ماتیس ”اچھارازن ودنی کر ژے فاصلہ بیو دو یو

منہ گس اوس بیوقوف تہہ نافہم؟ پُچن دوپ غلط ثابت سپد نہ پتہ تہہ کیا ز رو د  
بھدر جیو پینس فاصلس پٹھ بھد قائم تہہ پھانسہ ہند سزا کو رن قبول۔ دو یو منہ  
گس اوس غلط؟“

راز و کر ماتین کر ویتالہ سند سوال یو زتھ گوڈ نکہ پھر پھیکہ پٹھ لاشہ  
یتھ منہ ویتالہ پٹھ اوس ہیر یون نظراتہ پتہ دیتن گوش دتھ بروئہ کن قدم۔  
”رازن“ ویتالن وٹس پرتھ لفظس پٹھ زور دتھ ”رازن، زنے چھپہ  
یاد ز ہر گاہ ز صحیح جواب ز انتھ تہہ خاموش روز کھ زنے گوہی کلہ کھو پر پٹھ ریز  
ریز الگ۔ یاد چھپہ؟“

ویتالہ سند اُخری جملہ یو زتھ گو و کر ماتنیہ زن وٹس ہیو تہہ مے تو رپائے  
فکر ز و کر ماتیس چھ سارنے کتھن ہند جواب پتاہ۔ مے لوگ نہ یہ سوچنس  
بز وٹو تہہ ز بٹھ کیا سپدن ول چھ \_\_\_\_\_ لی ز راز و کر ماتنیہ دیہ تہہ بن  
سارنے سوالن ہند جواب \_\_\_\_\_ جواب آسن درست تہہ پائے گڑھ  
و کر ماتنیہ سبز خاموشی تہہ ختم، اٹھی ستر گڑھ میانہ لاشہ منہ بہتھ ویتالہ تہہ پھیکہ  
پٹھ غاب تہہ و پھ تھ واتہ بیہ واپس تھ بر گد گس پٹھ تہہ پگاہ را تہہ ہر س گڑھ  
یہ عذاب دیہہ سسلہ بیہ شروع۔ بالکل اتھہ پاٹھی، صرف آسہ دلیل بدل۔

”رازِ وِکرِ مادتیہ صاب کتھن دیو جواب“ ویتالَن وُون ہناظہر سان تہ  
 اَمہ بڑ وٹہہ زِ وِکرِ مادتیہ وَنہ ہے کیٹہہ مے وُونس مَنزُے : \_\_\_\_\_ ”بوز سا  
 ویتال بہ دے راز ہند بدلہ جواب، بھدر جیواوس نہ بیوقوف، راز اوس کم عقل  
 یُس نہ کتھ ہندس سبزس ووت تہ یُس نہ سبزَن سان چھ تَس چھ نہ مر جان  
 حاصل سپدان۔ بھدر جیون منطق اوس نہ غلط، ابدی حقیقتہ علاو چھ پوز اپز  
 ہمیشہ ذاتی آگہی ہند ژین آسان۔ بھدر جیون وُنی مُشاہد چ کتھ زِ چس چھ  
 فطرت ٹو پھ دنی تہ سور پھ چھ صرف پنہ بچاؤ خاطر ٹو پھ دوان \_\_\_\_\_ راز  
 ہند گری کو سور پھ وچھتھے فاصلہ زیہ کرن بہ ختم، یہ چھ وکھر کتھ زِ اتھ  
 جنگس مَنز گوسہ پانہ مار۔ جنگ چھ بہر حال جنگ آسان، تھ مَنز اکثر اکر سبز  
 فتح یقینی آسان چھ، سہ ہیکہ گرتہ اُستھ تہ سور پھ تہ۔ بھدر جیون کر صرف  
 فطرت بیان۔ جنگس مَنز کس زینہ کس ہار یہ اوس نہ تئند موضوع۔ پتھ رُود  
 چون اُخری سوال بھدر جیو کیا ز رُود پئس ضدس پٹھ شٹھ پاٹھ قائم۔ تھ چھ  
 وجہ ویتال ز تَس اُس مُشاہد تلچ منطق حقیقت زُوکھوتہ زیاد عزیز۔ وونی بوز اُخری  
 کتھ ویتال یہ سورے چھسے بہ ژنے یوتاہ یقینہ تہ دعوے لسان اَمہ کئی ونان  
 تکیا ز سہ کتھ گور چھس ہے۔ سہ بھدر جیو نیمہ سبز لاشہ مَنز ژوئی کین بہتھ

جھکھ سوچھے میانی لاش! یہیے، یہ لاش چھے میانی! کتھ گری ہنر لاش!“  
 میانہ جواپکہ برکتہ روز راز و کرمادتیہ ہنر ژھوپہ برابر برقرار تہ سہ گو  
 آزاد مگر ویتال گو نارونار، غضبناک سپد تھ گرتی گراے \_\_\_\_\_ ”منز کتھ  
 گرتھ کو رتھ ژن و کرمادتیہ تہ مے در میان نیمہ رشتک سلسلہ ہمیشہ ہمیشہ  
 خاطر ختم۔ یہ کو رتھس پر ژھون \_\_\_\_\_ گڑھ ژن ژن چھسے یہ شاپھ  
 دوان اشاپھ چھے میون ژن! گڑھ کلہ یوگس منز روز ژ ویتالہ ہندی پاٹھ  
 پڑتھ و کرمادتیہ اتھے پاٹھ دلپہ بوز ناوان تہ چون پڑتھ و کرمادتیہ اسن کول  
 تہ زور“

تہ تنہ پٹھ از یٹھ کلہ یوگس تام آیہ خبر کتی و کرمادتیہ یہ روڈس  
 پڑتھ و کرمادتیہ دلپہ تہ داستان بوز ناوان، مگر میون پڑتھ کاٹھہ و کرمادتیہ دزاو  
 کول تہ زور، کاٹھہ نہ بوز کیٹھ تہ نہ وون کیٹھ تہ نہ سہز کاٹھہ ہنر خاموشی ختم  
 تہ اتھ پاٹھ بنیو پڑتھ کاٹھہ و کرمادتیہ گوڈنچی کوششہ منز تاریخ ساز۔۔۔ خبر  
 کیتس کالس روزن میانی و کرمادتیہ کھوتہ ژر؟، کرژھینہ مے یہ شاپھ؟



## شاپہ ہون

وچھنہ تلہ اوس نہ اتھ بونہ تیوتھ خاص کینہہ، یتھ تھلکن لایق ونو،  
 گلبن منز یہ تہ اکھ گلا، وونی گوباڈاوسس بوڈتہ شہجار سبٹھا گون تہ شریہل  
 اتھ تل اوس باسان زن ماجہ ہنز کوچہ منز بہتھ چھس، خبر توے ما اسی بستی  
 ہندک حاجتھ مند اتھ دثہ گنڈان تہ سندھیا و قس ژونگ ز ا لیتھ تھوان، کنہ  
 امیوک اوس بیہ کاٹہ وجہ، تہ ہیوک نہ کانسہ سیکہ کر تھ۔ مے تہ مے ستر  
 واریا ہوشر بوچھ اتھ بونہ تل سورے لو کپار چھوومت؛ گرا بکر ڈاپھ دتھ تہ گرا  
 اتانی گند ان، گرا لوکہ ہنز خبر بڑ واری پھر تھ پھر کھ شہلا ونہ باپتھ تہ گرا 'زھیلہ'  
 گند ان گند ان ژھپہ ونہ خاطر اوس لو کپار چھوومت۔

گوں شہجار آسنہ موکھ اُس اتھ تلہ گنہ گنہ جلیہ مومولی گھاسہ کزنا  
 تہ نظر گوہان تہ باقی لاوتہ سز یہہ لد زمین اُس نرم تہ پشچ لو کچا رونس لایق،  
 کوچہ ہندری پاٹھر محفوظ \_\_\_\_\_ یہ چھہ تیج گتھ نیلہ دریاد آگرے  
 گز ہزان اوس، نیلہ سوئٹہ ونلہ ہنز مملہ منز نیم ولتھ تہ نیم ہتھ نون یہ دریاد یہ  
 ہنز نڈ کرامات اوس باسان۔ نیلہ دۄرہ بڈ بچہ کڈ لکہ منز مہ ٹھٹھ تلک کھور ہتھ بوڈ  
 کھوچ زن ہنگہ منگہ ونلہ تلک یاد گوتھتھ برابر و قس پٹھ گھاٹھس اوس لگان تہ  
 وچھان وچھان اُس گھاٹھس پٹھ زن دۄرے لگان \_\_\_\_\_

امہ پتہ سپد خبر کیاہ، پوزیہ سپد تہ سپد آگرے، بستی آیہ نہ وچھہ  
 تلہ کاٹھہ فرق، تھئی ٹھٹھ توہے ہیر، تے بسکین سے بازر، وچھہ تلہ سودا گرتے  
 تہ بہنہ تلہ سودا تہ سے، صرف لُج بوٹہ کلس اُندری اُندری کُندری تار تہ ڈاپھ دتھ  
 لو کچا رگو کُندری تار اپار بند، باقی یہ سپد تہ سپد آگرے۔ آگرے زن ژمٹیاو  
 دریادک آب تہ بٹھگ گئیہ یون تام نگہ۔ جلیہ جلیہ ہر یاوسیو موب تہ گرن گئیہ  
 لہمبہ منز بند، ونہہ کز آسونتھ تہ مگر سوئٹہ ونلہ ہنز ملل اُس آگرے کتہ تام  
 کٹڈ بن لُجھو۔ دودی اوس نہ درریاد یہ ہنز نڈ کرامات باسان بلکہ اوس تس تہ  
 تسن کراماتن پٹھ شک، ہیو گوہان۔ امیوک کز ٹیومت آکار وچھتھ اوس

مے امیک پتھ کال یہے پڑیہ داستان ہش باسان، یتھ نہ پزرس ستری کانہہ  
 واٹھ چھ آسان، گنہ گنہ اوسس بہ اندر اندری پنہ نس یاداشتس پٹھتہ  
 شک کران زے ما اوس نہ تہ وچھمت یہ مے خیال چھ زے اوس وچھمت، تہ  
 باضے اوسس سوچان زیہ بہ وونی وچھان چھس تہ ماچھ مے پنہ ئے بزم، بگو  
 وہمہ، سورے ماچھ بالکل تیو تھے یتھ سہ اوس؛ بونہ ما اوس گوڈے کڈی تار  
 دتھ، لو کپار ما اوس گوڈے کڈی تار اپار پھسیامت؟ درک یا و ما اوس گوڈے  
 کرٹیامت؟ سوئیہ ونلہ ہنز ملل ما اوس گوڈے کتہ تام کڈن لچھو، سہ ما اوس  
 مے صرف تماہ کو رمت ز اسن کیاہ گوڑھ، کہنہ تہ اوس تہ مے گو وہمہ ز  
 ہر گاتھ سپد؟ کہنہ یہ اوس تہ اوس پوز تہ یہ چھ تہ چھ پوز! کاڑیاہ پھر آم  
 خیال ز کانہہ پڑتھ، مگر ییلہ تہ گنہ تھس کن نظر نجم سہ باسینوم پانہ تہ روومت  
 ہیو زن، اندرے پڑتھ تہ بے پڑھی ہندس دوتس پٹھ آچھ گو مت۔

\_\_\_\_\_ وونی اوس درک یا وڑ متھ گرا نیمہ بٹھ تہ گرا نیمہ بٹھ کھوڑی  
 کھوڑی ہیو پکان، تہ یتھ یتھ جلیہ یہ دوشونی بٹھن تام پھلتھ اوس تھ تھ  
 جلیہ اوس دوشہ تیو ت کم ز زمین اُس لیمہ آہ پٹھری بوزنہ یوان، پڑھن جاسن  
 اُس شاٹھ وونٹہ قمر ہیو تھدک تہ امہ ستری اوس یہ زیادے آسیب زد تہ شاپہ لد

یہ عالم رُود واریا ہنس کالس تہ امہ پتہ یہ سپد تہ سپد آگرے  
 در ییاوس منز ہینن موردہ جاناوار تہ چارواے پیر و سنی، شاٹھن پٹھ گو  
 پڑھن لاشن ڈھیر، کیٹہہ گہ شاٹو نشہ بچتھ سیو دے پیر ہ تہ بونہ کیا سپد کھ تہ  
 زائن یونم بستی دالی۔۔۔۔۔ بسکین در وڈ بونہ نظرا، بونہ اندر کندی تار  
 نظرا، ژیمیتس در ییاوس نظرا، در ییاو کین شاٹن نظرا، شاٹن لچمؤن گپن لاشن  
 نظرا، پتہ پھری پوت زن نہ کینہو گومت اوس تہ نہ تہو کیٹہہ وچھمت اوس۔  
 مے گو بیہ شک زیہ بہ وچھان چھس تہ ماچھ نہ تہ یہ مے باسان چھ زچھ۔  
 کہہ یہ چھ پتہ تھ تھی اوسمت۔ اکہ پھر آم خیال ز کانہہ پڑ تھ مگر پتھ  
 بٹھس کن نظر بچم مے باسیام زن پڑ تہ بے پڑھی ہندس دوتس پٹھ پانہ  
 لو ب پتھ خلکن مشور دس منز آور!۔۔۔۔۔ یہ عالم تہ رُود خبر کاٹس  
 کالس، صرف آیہ بونہ ساریے دشہ مڑا ونہ، ژونگ آوتارہ سان تکنہ تہ  
 کندی تار آوا کھ اکھ وار تھ مزید در بر کرنہ تہ تار اپار گو بونہ تلچہ نرم تہ لاو زمینہ  
 منز اپھ تھ لو کچا رہے فکری منز پور پٹھ قاد۔۔۔۔۔  
 بس بیتہ سپد یو یو تے باقی یہ سپد تہ سپد آگرے، تہ سپد یہ ز کڑیمتہ

دُریا و کبوتر دوشوئے بٹھو وژھ ہوئی چھو کہ، نظر آسکھ صرف شاٹھن گُن، پیہ  
 نس تہ شاٹھس موگر لوگمت اوس، اِد سہ کا و اوس یا گائٹھ، وژھ اوس یا گاو یا  
 پیہ کاٹھہ گُپن، ہوئی اُس دُریا و ناوُر آپ رکھ ژھانٹھ تران تہ لاشن کز نژے  
 اوت باقی تھوان۔ دپان ہون نیلہ موگر کھنیہ نس چھ ژورس تہ سادس،  
 پتیس تہ پردس درمیان فرق کرنی بالکل مشان۔ وار وار گئیہ شاٹھن پٹھ  
 اڈر جہ امبار جمع تہ امہ امبار منز دُر پٹھ گائٹھ، کاویا گُپن لاش ونہ کڈنی اوس  
 شاید وونی شاٹھ ہونین مشکل گڑھان، اوے اُس تم وونی شاٹھس نڈ روزنہ  
 موکھ کھسان تہ آب مٹان مٹان تہ وسان تہ آب مٹان مٹان۔ رسہ  
 رسہ چھ وونی تھ موژیمتس دُریا و س لیمب بنیمو، وونی چھ یہ بیہ رسہ نالہ ہو  
 باسان تہ دوہہ کھوتہ دوہہ زن چھ شاپہ ہونین ہندس تعدادس منز تہ ہر برسدا ان  
 ۔ آگرے چھ ہوئی تہ یوان تہ آگرے چھ لاشہ تہ وسان !

وونی چھ نہ مے کاٹھہ کھڑو۔ مے چھ پور یقین زاکہ دوہہ سپد  
 کیا ہتام وُلہ، پوزیہ سپد تہ سپد آگرے، وُر یہ وادن ہند کتہ تام رُکینامت،  
 کتہ تام راُس گو مت آب پیہ پیکر پاٹھر یکدم وُستھ، شیمہ تہ شاٹھ پٹھ کڈ بُستی  
 ژھٹھ، بُستی سان نیہ سورے پانس متری پیر دُوتھ \_\_\_\_\_ دپان چٹھس



بُستی تڑاؤ تھ ڈلہ، کرتام آسہا ژولمت تہ مگر لو کچا رچھم تھکی باڈو دار بونہ تل ہے  
فکری سان ڈاپھ تڑاؤ تھ۔ تھ وونی اُنڈر اُنڈر کُنڈی تار تھ چھ۔ دپان وونی  
چھ شاٹھ ہونی موگر کھبتھ اُتھ بونہ شہجارس تل ڈاپھ تھ  
بہان \_\_\_\_\_ کُنڈی تار ژلہ ہا مگر یمن نخہ گوہنس چھس نہ بہران تہ کیا  
شاٹھ ہونس چھ تڑاؤس تہ سادس درمیان فرق کرنی مُشتھ آسان گاؤڑ !!  
آگرے چھ ہونی تہ یوان تہ آگرے چھ لاشہ تہ وسان۔

آگرے چھ ہوئی تہ یوان تہ آگرے چھے لاشہ تہ وسان۔

## طلسمات

پڑتھ کاٹھہ چھا امہ خاطر جکھان کنہ نہ تہ چھ الگ بحث مگر یہ کتھ  
 چھ سبک ز پڑتھ کانہ ہندس منس منز چھ یہ اکھ تماہ کھٹھ ز نمس گوڑھم باز  
 (پاز) پھن تہ گھلبن جنگلن منز گوڑھم ہوس کرہ تھو دتھتھ سلام کرن ز جنگل  
 چھو طابع خائش کر یہ گوہی تہ۔۔۔ امی خائشہ تمبلووس بہ تہ، فقیرن  
 پھوڑس پتہ پتہ، متبن ژاس بیہ، افلاطون ہنز کرم چا کری تہ زانن والبن ہنز  
 شاعر دی، اتھ ساری ہے یہ جمع سپد تھ شیرہ ژاؤ کر تھ تہ ژھٹھ کر تھ دزاو  
 لبہ لباب یہ ز۔۔۔ سرہ اپار بالو تر تھ پیہ مرگ، مرگہ ڈلتھ ہالہ مادان تیو تھ ز  
 دو بکس اندس تام پلہ نہ نظر ہے۔۔۔ اتھری سیہ منزس گل تہ گلو انہار کیکٹس  
 (Cactus) باڈوہ یونی، طبعیتہ برگد تہ مؤل بیٹیاہ زمینہ تکی تیتی زمینہ پٹھ  
 تہ: پتھ کالہ پٹھ از کال تام، کنہ ژھبنہ بگاڑے، تہ لچھ بز ننگ لجن پٹھ  
 صرف اکھ۔۔۔ بس اکھ باز (پاز) پنہ و تھرن درمیان کھٹھ، توت تام نہ  
 نظر گروہان یوت تام نہ خوش نختن نمس پٹھ بیہہ!!۔۔۔

یہ پاؤں چھٹکس پٹھ آسان کنہ شیلن منز کھٹھ، اتھ پٹھ چھ پٹھ کالہ  
 پٹھ از تام واریاہ بحث سپد مت؛ تز کبومون تی یہ دزیننھان اوس تہ بلہوسو کور  
 بحث تہ گہ پنے پنے وتہ۔ لی سپد پٹھ کالہ تہ لی چھ از تہ سپدان، مگر زائن  
 والین ہند دپ چھ زیہ گل؛ انہار کیکٹس، باڈوہ یونی تہ طبیعتہ برگد چھ صرف  
 نشان منز لہ لنگ یٹھ نہ بختہ والین دوتیوت گڑھ، تہ در حقیقت چھ کلس گٹھ  
 بیا کھ اکھ عالمہ، انسانہ ہند تصور کھوتہ سبٹھا یوڈ، تتر چھ دودہ رنگو آبہ ژادر  
 وسان، یمنے آبہ ژادر ن دپا سے چھ مرمہ چہ شیلہ تہ ییوے منز ا کس بچہ  
 شیلہ پٹھ چھ باز (پاؤں) نیہان، تیمیک تماہ پڑتھ کانسہ ہندس منس سرس چھ نہ  
 گوڑھم منس پھن!

سوہرے مشرتھ توڑس بہ سرہ۔۔۔ بالس کھوٹس تہ دوتس مرگہ  
 گوڈ سوچم ز بیہمہ پیتی، تز اوڈاپھ، زور کھالہ اشد پائس تہ اٹھ ستری ژنہ کانہہ  
 تہ بہ نہ کانہہ، پتہ اوڈ باز (پاؤں) منس بیہہ یا گڑ دتیکہ تیکہ کھن، ہشی کتھا!۔۔ مگر  
 متہن اوسس بیہہ ژامت، افلاطون ہنز اہم چاکری کری کری ہنز تہ زائن والین  
 ہنز شاعر گردی۔ یہ سارے کھاری تکلہ پتہ کتھہ دپہم اُند یم مرگہ منز سو کھ  
 سان مرٹس اتھ وتھ۔

مرگہ دز اس تہ وئس ہالہ مآدان، پزی اُس نہ دویمس اندس تام  
 نظرے پلان تہ پزی اوس اتھ سیہ منزس سہ عجیب گل: انہار کیکلس، باڈوہ  
 بوڈی، طبیعتہ برگد، مول نیٹیاہ زمینہ تل تیتی زمینہ پٹھ تہ چتھ کالہ پٹھ از کال  
 تام گنہ ژھبنہ بغارے۔

سہ چٹھس طبیعتا پزی زتہ آوار، کم گہلو جنگل چھم ژھنڈی متری، بے شمار گلو  
 ز اژ چھم ونہ، اما پوزیہ گل اوسم گوڈنچہ لہ وچٹھن، گل آسہ علا و اوس اتھ خبر  
 کنیاہ اسرار، کنہ آسب اوسس تہ نہ ہوک مے تمہ ساعتہ فاصلہ کر تھ تہ نہ  
 ہبکہ از کیشہ سبکہ پاٹھی و نتھ مگر کیا ہتام اسرار، کیا ہتام طلسم اوس دوری اتھ  
 گلّس باسان۔ اتھ گتھ آسہ بیہ کاٹھہ عالم تہ اوس نہ خاکی از معنی باسان سہ  
 روڈس ہالہ مآدانہ کس اتھی دھس پٹھ واریا ہس وئس کھڑا، سر پہ لوس،  
 بیہ کھوت بیہ لوس، بیہ کھوت پوزیہ پیہ نہ ہمتھ زاتہ پٹھ پکھ بڑ وٹھ گن  
 گلّس تام۔ کاژ لہ پھر کورم خیال زہمہ دیہ سُنڈ ناوتہ دمہ بڑ وٹھ گن قدم  
 پتہ ایہ سپد تہ تہ مگر جائے اُس وپر تہ کیا خمر دے تہ آسہ وپرے! پرتھ  
 ژکلہ پتہ چھ دے بدلان تہ اوس مے افلاطون ہنز شاگردی متری و نہی مولوم  
 سپد مت، پوت پھیرئس اوس نہ وار تہ نہ اوس ویلہ۔ گوڈ اوس مرگہ ترن، پتہ

بآس کھسُن، سرْمَنْدَن، تہ اِد تھ جلیہ واٹن پیٹہ پٹھ مے شروع اوس کورْمَت  
 تہ اوس یہ تہ ز ا تھ ز پیٹہ پٹھ مے شروع کور سو جائے آسہ نہ  
 وونی تہ، یہ سو تْمہ وِز اُس ییلہ مے سو تراوے یہ - سو رے آسہ  
 بلا شک بدلیاُمَت، تم افلاطون آسن دز ا تھ تر کہ وٹن گر تھ، فقیر آسن واپس  
 چلن ز ا تھ تہ ملنگ آسن خبر کمن باز رن نارِ ناک ز ا ل تھ لوگن اسرار چہ کتھ  
 وٹھتھ مٹھتھ فکر تاران، مے کس پر ز نا و تہ؟ ہر گاہ کانسہ تھکو بکو پر ز نووس تہ سہ  
 تلیم پھوتہ ز لوگ نہ تہ جوگ آو پوت پھیر تھ!

اُمی اُخری خیالَن دِز نم نہ تہ تہ ہمتھ یوت مجبوری ہند احساس شدید  
 کورْم - تہ اُمی مجبوری ہند احساسہ وچم موچھ زہ چیر تہ کئی دوتچم تھ کلس گن  
 یس زائن والین ہند ونہ موجب منز لک نشانہ اوس: انہار کیکلس، باڈو یونی تہ  
 طبیعتہ برگد، مول ییتیاہ زمینہ تل تیتی زمینہ پٹھ تہ: پتھ کالہ پٹھ از کال تام  
 کنبہ زھنبہ بغارے، نیمہ کس سائس تل و ا تھ باز (پاز) خبر کنبہ عالمہ پٹھ  
 وڈو کر تھ نمس پٹھ بیہان چھ۔

کلس تہ پانس در میان فاصلک اند از گر تھ اوس مے خیال ز مے لگہ  
 دوتلنہ باوجود تہ و اٹسا اکھ ا تھ تام و اتس، مگر تیو تھ تھ سپد نہ کیشہ۔ دوتلنس



ستی زن شزو کیا ویہ فاصلہ تیوت ز مے باسبو مے تیج اکے لانیھ تہ دویمہ  
 لانیھ وٹس گلس نش۔ پانپے ستر سوچم ز بکو کو روم و سواس پٹھ یوت وقت  
 ضایعہ۔ افلاطون ہنز شاگردی کرتھ تہ چھس کوچی رودمت۔ بہ کتھ سنا  
 اوس کھوژان: پنپنس تو انگرس کنہ کلہ کس اسرارس؟ شاید پنپنہ ہے  
 تو انگرس۔

مے ہمزاد ووشوہ ہڈ کڈنہ باپتھ گلس ستر ڈوکھ دیٹن مگرامی و ز سپد  
 کیا ہتام۔۔۔ کیا ہتام عجیبی۔۔۔ گلس گو وار وار زن ژوکھوٹ تہ پتہ چوکھر ہڈ  
 بہ ژولس گابرتھ ہنا پتھ پہن۔ کلہ نشہ ہنادور۔ ستی آیہ پٹھ تہیر پٹھ لنبہ نمان  
 نمان یون کن ہلم گوڈ ہوٹن رسہ رسہ ویگلن ہڈ، و تھرن پیپہ بے شمار رکھ،  
 رکھ ژمٹھے یہ لنگ لجن منز لاؤ دوگلن ہندری پاٹھری تہ بز نس ا کس منز گو  
 سارے گلس ژھوٹہ ڈیر تیار۔ نہ آواز کانہہ نہ صدا! سے گل یس اوت تام  
 انہار کیکلس باڈو یونی تہ طبیعتہ برگد اوس، یتھ مول زمینہ تل تیتی اوس یتیاہ  
 زمینہ پٹھ، پتھ کالہ پٹھ از کال تام پھہلتھ گنہ ژھنبہ بغارے اوس وونی اکھ  
 بوڈ ژھوٹہ ڈیر۔ اٹھری منز ووتھ امہ ژھوٹہ ڈیر کہ کمرہ تام اند پٹھ اکھ اڈ زو  
 گو مت لہڑھ منز لٹھنا ونہ امت کاوڈ اوان وڈان تہ یوٹھ میانہ ڈچھنہ اٹھکس

یوں کرتے ہی کچھ نینو و مت ”تریشہ داد چٹس مران، کرکھ نا در جاتھا

یوت سفر بیٹہ بڑا ٹوکد تھ زیارن بیہم نمس تہ۔ ”تھر ڈٹ میانی گتھ

موتور ہش خاموشی ، پتہ دتھ سہ بالکل افلاطونی لکھس

“ (پُاز) و نان \_\_\_\_\_ ”

سہ پنپنس پھیکس پیٹھ تہ دڑ اس تریشہ چنڈس تلاشس ہالہ ما دانہ

دوڑی چھ اُسے دوشوے سمٹ کنکر یٹکس جنگلس منز ہڑ ہڑ تریش

دوشوے تریشہ ہتر !!

## گیس بال

سنہ چھم نہ اچھ پاٹھی یاد، وں گو تہمس سنہ زیاد اہم باسہ سہ ہیکہ  
 نیمہ نشانہ ژھانڈتھ ز تمَن دوہن اوس تاز تازے محمد علی جناح نیمہ کتھ ہند تسلّا  
 سیدتھ جلمہ ہنزوتہ (جہلم ویلی روڈ) واپس کراچی گو مت ز کاشرس مسلمانس  
 کتھن ہنز جادو ماٹھر وئی چھ نہ فلحال ممکن تہ جو اہر لال نہرس اوس ’ڈمیل‘  
 وائس پٹھ کاشربن پند و تن (بٹن) ہند ’’کونگ‘‘ تھفہ کنہ رٹن باقے  
 !۔۔۔۔۔ ووی اُس جہنس جٹس تہ نہرس سورگس جائے (دوشوئی ہند خاطر ما  
 بنہ اکی جلیہ باپتھ دُعا کرنی، تمَن آسہ نہ کاٹھہ حرجہ دپھ پیتہ و تھن فساد!)  
 بہر حال تہند خاطر دُعا کرتھ کوراسہ صرف یہ ثابت ز اُس تہ چھ

مُہذبِ نیت سنا گتھ چھ نہ تمَن مَتر ملے کاٹھہ تعلق۔ تہند حوالہ پہو محض اُمہ  
خاطر دُشِن یُتھ زَن سنہ ہیکہ مُقر رَسد تھ۔۔۔۔۔ وِتھ پاتھی یوزور انگریز  
بہادر اوس ونہ پِتر تہ پا کرستان اوس ونہ تسنزیڈ منزے یعنی ونہ تھنہ پنہ !

مے چھنے اصلی پھوکہ بالن ہنزدلیل و غز مگر سنہ مقرر کرنہ خاطر پیٹہ  
یہ فضول دُندِ رز تھراؤن۔۔۔۔۔ تمن دوہن آسہ پھوکہ بالہ انگلستانہ پیٹہ  
یوان، مژدی مژدی آسہ جاپانہ تہ یوان۔۔۔۔۔ اصلی ربڑ چہ، رنگ شوخ، اُزی کہ  
کھوتہ واریاہ زیادہ نرم تہ مُلایم۔ اکھ پھوکہ دم دوان ز پھوکہ بال پور ہنہان  
، مگر یمہ آسہ پھٹان جلدے، مومولی گاسہ تل تہ ہر گاہ سنہ ہے۔۔۔۔۔ ”ناس“ ز  
پھوکہ بالہ اُسرنہ بدن یوان اتھ۔ ازل چھنا پھوکہ بالہ پھٹتھ تہ بچے متبن  
ربڑ دِلن وٹھن پٹھ رٹھ اُند رگن دام دوان تہ لو کچہ لو کچہ بالہ بناوان۔ بائٹہ  
ہشہ! تیلہ اوس نہ یہ ممکن۔ گیس بالن تہ چھ وونی سینتھیک (Synthetic)  
ربڑ آسان توے چھ ہنا در پہن تہ آسان! تیلہ اوس امہ قسمک مصنوعی ربڑ  
، ایجاد سپدِ فلکس اُخری پڑاؤں پٹھ، بس صرف اکھ قدم دُور!۔۔۔۔۔ یہ  
اوسس لوگٹ، یہ ہے بوز و اٹھ سٹھ پاٹھر و مہر اُسم پھوکہ بالن گندہنج۔  
تُرک اوسس، توے چٹھم سورے یاد! ویسے چٹھس بہ اُز تہ تُرک، مگر مانہ ما

کاٹھہ! کاشٹرنہ پلکے۔۔۔ تہ میانہ خاطر چھ اہم تی، اسلئے چھ یہ ونہ نے  
فضول!۔۔۔۔

وہ نہ وڈی نہ مے اصل دلیل، کتھ چھنے مے اصلی پھوکہ بالہ ہنز و نغو۔  
سیکیو لڑ ازمک نعرہ اوس توت تام ایجاد سپد نے مگر رہنما اوس محنت سخت کران  
امہ باپت۔ سانہ بُستی منز اوس شامہ پنڈتس، ٹاون ایریا کمیٹی ہندس دفتر س، تہ  
نہ تہلہ و اُنس ریڈیو۔ کو کرژانہ ٹک وقت ہیو اوس واتان ز تری شو فی جائن  
اُس خلکن ٹھٹھو لگان۔ شامہ پنڈتہ پیٹھکہ منز اُس تہندی ہووڑی وری اُشناو،  
منصفی ہندی ملّا زم (پنڈت اوس تہ پانہ محرر) تہ کیتھہ خاص ہمسایہ جمع سپدان  
۔ ٹاون ایریا کمیٹی ہندس ریڈیو ہس پٹھ اُس ماشٹرن، کلرکن تہ ڈاکخانکین کیہو  
ہم چوکہ ہند بن ملّا زم ہنز بیر ہیرے آسان مگر مے اُس لو کچا پانہ سو خلکتھ  
خوش کران، یوسہ نہ تہلہ و اُنس ہندس لو کٹس ریڈیو سٹیشن بروٹھہ گنہ جمع اُس  
آسان، لو کٹہ باز رکو دکاندرا، پھمپہ مٹھاک کٹن دول احمدی بازی گرن لڑکہ،  
یمس سہ کپر ژا ورتل ماتھ دوہے دوبار زہد اوس کران تہ لنہ ڈنڈس پھوکہ  
بالہ تہ ٹکے و اوجہ گنڈتھ کوچہ کوچہ پھیری کرن دول صمد چاچہ۔۔۔ صمد چاچس  
اوسس بہ اصل پاٹھو ونہ، اسہ درمیان اوس پھوکہ بالہ ہند رشتہ۔ کالہ



پھٹان رگاہ نو پھوکہ بالِ نوان۔

پنہ واکھ خبر کو ت۔۔۔۔۔ مولا بوزبڈتھ چھنے پتہ دلیل تہ تگان  
 پھر فی! مدعا اوس اصل وتنگ یہ زسیکیو لرازمک نعر ایجا دکر نہ خاطر اُسر ہما  
 بد سخت محنت کران تہ امہ کتھ ہنز ثمنہ ون اُس ریڈ یو خبر و پٹھ میلان تہ  
 تر کر اُسر پتہ پنزن خبر ان پنہ جاپہ کھوکھلان، چھوکھ کڈان، استری کران  
 تہ دُراندیش اُسس اوپر ماہی گرتھ چمکدار تہ بناوان۔

نہ پہلے واٹس ریڈیو بوزن والی اُسی بوزان بوزا نے یہ سوئے دُستی  
کران، فلفور! اُتھی مَنزگوئے اکہ دوہہ کَنن زودنی چھئے گیس بالہ یورتہ کُننہ  
آہمڑ۔ یہ اُہم نیوز (News) وُنی مے شاید پَنڑی مائل، سورگ اُسی نُس، پِڑھ  
نیوز اوس مے سے ونان۔ اکہ گتھ و نوو۔۔۔ سورگس جائے آسنہ خاٹِر چھئے نہ  
تُس مِیانہ سفا رِشہ ہنر ضرورت، خوداد دوست اوس تہ تَنُند دوست اوس اکہ

دوب، بد لے، یارانا اوس یمن دون پانہ وانی، دُوب اوس حاجر، دوشوے اُس  
گھنٹہ وادن بہتہ خبر کیا ہ کتھ کران۔ ئیمہ دوہہ مے مول گذریا وتمہ دوہہ پٹھ  
تر ادر حاجر خلکن ہندو پلو چھلنی، تمہ دوہہ پتہ ووتھنہ سہ گاتھس پٹھ زائہہ۔  
واسکٹس (سدر) منز اوس پٹھ مِس چندس، چینہ ستر بند چندگر

(Pocketwatch) تھوان۔ امی دوہہ مڑاؤن تہ دِٹن بہ وئتھ گرنچوس  
 زِ ”وونی کیا چھ وٹس کرن“۔۔۔۔۔ پیہ وٹس بہ خبر کو ت! اصلی چھ پزی  
 بجز مڑ دلیل بوز ناوٹک ہوئرتہ سوران۔۔۔۔۔ کتھ اُس گیس بالہ ہنز، بہ خمر  
 بوز نوٹس بہ مالک۔۔۔۔۔ ”بالہ چھ مشینہ ستر پھوکہ بدل گیس بزان، پن  
 گنڈان، بال پتہ پائے ہیئر کھسان۔ کٹھس مڑ تراوون تہ تالوس ستر لگان،  
 نمبر تراوون تہ اسمائس مڑ غائب گڑھان“ امہ دوہہ پٹھ پڑا ریا س بہ گیس بال  
 باز رس مڑ پنس۔ لنہ گنڈتھ بلکہ داوجہ تہ پھوکہ بالہ ہتھ نفر اوس دوہے کوچہ  
 مڑی بگھ دتھ نیران تہ دوہے اوسس بہ ٹس کئے سوال پڑتھان۔ تہ پتہ اوس  
 سہ مئے وچھتھے اورے ونان ”جگر اوئے آہ نہ۔“ یمہ دوہہ سو بال پیہ بہ یمہ  
 گوڈنچ بال ہتھ ڈیے۔۔۔۔۔“

ملک گو آزاد، وارِ کارِ ز او پاکستان۔ رہنما ہن ہنرِ محنت لُجے بٹھس  
سیکیولر ازمک نعرِ سپدِ ایجاد!۔۔ اُتھی مَنزِ گوسہ دُڈس گُڈتھ بکے واوہ تہ  
پھوکے بالہ کُٹن وول زن خبر کو ت غائب! وقت تڑول زن واوہ اُتھی مَنزِ گُیہ  
اکہ دوہہ کڑکھ زِ گیس بالہ چھے باز رَس مَنزِ آہنہ، مگر میون وقت اوس اوت تام  
موکلیا مُت۔ بٹہ کُٹس بنیہ نوکری تہ خاندان چھ ٹھکری گنہان، تمہ زمانہ اوس یی

56

بلاے میاؤنس بجرس، پنیہ واژ کتھ ڈلہ گودھتھ خمر کوت، امی چھ  
 بدس بینشن دوان، انگریزن اُسہ مغز ڈل متری زریہ لفظ کو رکھ ایجاد، بہر حال  
 کتھ اُس زتمہ دوہہ اُس سخت فساد چلانیمہ دوہہ مے لکھن اوس، ریڈیو تہ  
 ریڈیو سٹیشن اُس بے شمار، اوکڑی اُس فساد و کھوتہ پہنژ شوے زیاد۔ دوشوے  
 فساد دُر اُس پنہ نس پنہ نس عوامس اپیل کران زیتھ نوژک و قس منز  
 گودھن نہ تم سیکولر ازمک نصب العین نظر نشہ ڈلہ دلی۔ باقی پن احتجاج  
 گودھ جاری تھون، تہ سہ رو دجاری رنگرن اون پیہ منز ژوژو رکیسری رنگہ  
 دستار تہ سہ گوڈ کھ مے کلس تہ فاصلہ گو ز مہاراز گودھ کوچو کوچو باسکلس  
 پٹھ ہوور لکھن کرنہ بز وٹھ بز وٹھ روزینا کھ نفر شینکھ ہتھ پنس باسکلس  
 پٹھ۔۔۔ پروگرامہ مطابق دزاوا کھ نفر باسکلس پٹھ مہاراز یعنی مے ہتھ تہ  
 بز وٹھ بز وٹھ دزاو۔۔۔ شینکھ دول پنس باسکلس۔۔۔ کوچو کوچو۔ اٹھر  
 منز پیہ مے یعنی مہاراز س ہتھ پھوکہ بالہ و اُلِس پٹھ نظر۔۔۔ گیس بال  
 اُس پڑی بستی منز واد سپر ہز۔ لہ لور گنڈتھ بالو علاو اُسہ نس پنس گنڈتھ  
 واریاہ پھوکہ بالہ ہیو را سانس گن لمان۔ مے زون پائے زیہ آسہ ہے اوے  
 غاب گو مت! گیس بالہ ژھانڈ نہ! (پھوکہ بالہ دول تہ اوس کوچو کوچو پکان)

--۔ مٹھ گومیہ مہاراز دستارِ دمیہ اوک طرف داتھ تہ گیس بال ہتھ نیر پانس  
 گند نہ مگر میون وقت اوس مولکیامت، دستار لایہ ستر نیر ہے نہ کیٹہہ، وقت پیہ  
 ہے نہ واپس۔

فساد ہے یہ تہ فسادی رہنما و کوکر پینس پینس عوامس شائش تہ  
 مرحبا ز نو زک دورس منز ”سیکیو لرقدر تہ شیر و شکر کباک چار“ برقرار تھا و تھ کوکر  
 تمو عظیم ریو این ہندس تار تحس منز اکہ سونہری بابک اضافہ!  
 دویمہ دوہہ دزایہ خلکھ پیہ کوچہ تہ کرفیو مشرتھ سڑگن پٹھ الہ تہ مونجہ پیہ گیس  
 بالہ آسہ جایہ جایہ کنہ۔ مگر مے رودیہ شرا ئدی، گیس بالہ گندنگ۔

تھ کانس اس کشر منز بٹہ تہ روزان۔ مے زاونانہ لڑکہ تہ تسر ستر  
 زاوے تہ آئیڈیا (Idea) سوچم ز اد مولکیا و میون وقت۔ میون پچو آسہ گیس  
 بالن گندان، منز منز آسہ بہ تہ لوکپارک تماہ پور کران۔ دُنیا چھ پتہ تھ  
 اتھ پاتھر پکان آمت۔ مے دُست پانس تسلا۔ باقین ہنز چھ نہ مے خبر مگر  
 پانہ چھس بہ پانی پانس تسلا دس منز یکتا تہ مائہ۔ یہ وصف اوس مے زہنہ و زی  
 بھگوان دُستمت، ہو تھ ہبکس نہ! اصلی آسہ ہے تس تہ یہ اندازِ زسارے  
 زندگی برمس ابھو ستر یہ وصف ہر گاہ نہ دس یہ مر زوان زوالے!۔۔۔



چھس نہ بھگوان ونان، پرتھ کتھ چھ گوڈے و اتھ آسان! اتھ چھ ساخلکھ  
پڑا کران او۔

اُف راً وکتھ پیہ وتی۔۔۔ خبر نے زن چھے وونی یہ بیمارِی لار پھو۔  
کتھ آسان خبر کیاہ چلان بہ واتان خبر کوٹ۔ ویسے پنہ جلیہ چھے کتھ بہ  
اوس دوہے مغز ویتھے، دَف جو اُنی اُس، باس اوس نہ لگان، پیہ اوس نا  
بہ خرفہ آئے امہ کنز اوسم نہ کاٹھہ کیٹھہ وئس تہ بہران۔ خا رکتھ اُس چلان ز  
مے سوچ ز نچوس ستر آسہ بہ تہ مژری مژری گندک شوخ کڈان۔۔۔ مگر تہ  
ہیوک نہ ممکن سپدھ تکیا زیوت تام سہ گیس بالہ گند نچہ و مبر ووت تو تام  
اوس باقے چیزن ستر ستر اشرف شر بن ہند لو کچا رچھا ونگ میزان تہ بدلیامت  
سیکیولر ازمس ستر ستر اُس رہنما و پیہ تہ بسیار نچہ ایجاد کری ستر، اہل، خوش  
پوڈی، وزن دار تہ اکی تالیمہ یاد روزن والی۔ وونی اُس نہ سکولن مژ پران  
لب پہ آتی ہے دُعابن کے تمنا میری،“ میون نچو گو گوڈ پڑپس ” Prep  
دائل، امہ وز اوس سہ اڈ کو لے ٹیلہ سہ نرسری، لو رکے۔ جی، اہر کے۔ جی  
دون ژون وری بن ووت، اڈ تورے فکر ز یہ چھ ہمپٹی ڈمپٹی سیٹ آن اے  
وال پران۔ اوس تام واتان واتان اوس لو کچا ہمپٹی ڈمپٹی سین پانس ستر دیوار

پہٹھ یون دُستِمت دَا رتھ۔ گیس بالہ سومب اوس توتہ وقت واریاہ بچان مگر فیس  
، ٹیوشن ، ٹرانسپورٹ ، کتابہ ، وروی تہ باقی اڈنی گڈنی ہینہ پتہ اوس نہ گیس  
بالہ خاطر کیشو بچان۔۔۔ ”ہر گارو کہ کیشہ بناؤن چھ تیلہ گیہ وُنی کنس لاگت  
لا گنی!“

یہ مول منتر اُسی سارے ونان ، تہ یہ منتر پڑکھٹاؤس لگو ساری شوق  
تہ واریاہ ضرورت چھپہ۔۔۔۔ مگر لڑکہ بنیا وپڑے کیشہ۔۔۔ بلکہ واریاہ کیشہ  
۔ امیک ساروے کھوتہ زیادہ احساس اوس لڑکس پانس تہ تہند کھوتہ زیادہ  
تہند بن ہوور بن ! اکھ عجیب کتھا۔۔۔ عجیب کیا بلکہ ناقابلِ یورکتھ اُس یہ نہ  
گیس بالہ تہ بلکہ واوجہ کمفن وول اوس وُنہ تہ سے ، تھو لولو رگنڈتھ بالہ تہ  
بلکہ واوجہ کنان ، تھو پٹھو اوڈسگریٹ تھبتہ کر تھ ہٹ (Bit) کنس پٹھ  
گنہ تھوان تہ پٹھ پٹھو کالہ چٹھی رسان قلم تھوان اُسی۔

وونی اُسی الیکشن واریاہ سپدان۔ جمہوریت اُس نا کافی پھیلپہ از  
میونسپلٹی ہندو پگاہ اسمبلی ہندو کالہ کتھ پارلیمنٹو۔ گراجزل تہ گرابائی۔ گرا  
کاٹھہ مر نہ کنہ تہ گرامار نہ کنہ ، سرکار گر نہ کنہ یا سرکار گراونہ کنہ۔

گیس بالہ وول اوس پڑتھ الیکشنہ وِز مخلف سیاسی جمائون ہندو

انتخابی نشان کُرتھ گیس بالہ اَنان۔ تھن دوہن اوس تَس کُنس پُٹھ گنہ فلر دار  
 رنگ ساہز سگر یٹ پٹہ آسان۔۔۔۔۔ مے چھ باسان بہ ہیوتس پیہ اصلی  
 کتھ نہہ وُلن، بہتر چھ دلپل ژھوٹراوڑی۔۔۔! سپد یہ مے زلیہ لڈکس  
 گوٹد ر ہش لڑکی، بہ گوس سبٹھانوش سوچم زوونی چھ نہ مے کانہہ پائندی،  
 وونی گئیہ ساری پینشن پونہہ بالن گیس بالن پٹھ خرچہ کر۔ مگر نچ زبَن سستی  
 آہ مے دویمہ پورچ کوٹھر دنہ تھ محض ووب ہش اکھ سپکہ دار اُس۔ وونی  
 اوس بوڈ کمر میانہ نوشہ، لڈکس تہ تہندس عیالس، زیاد ضرورت، میزان اُس  
 اوت تام واریاہ بدلیمتی تہ جمہوری قدر و اُس پھہلتھ کوچن تام ژھٹھ کڈھو  
 !۔۔۔۔۔ حار اُنی ہنر کتھ چھ ز پھو کہ بالہ کنن ول اوس از تہ سے، دوہے  
 اوس میانہ سپکہ دار نش ر کتھ نرکانی قلمک پنن ”ٹاں“ کُرتھ وایان تہ بہ  
 اوس سپکہ دار مژدی دجہ گنڈتھ پونہہ تراوان تہ سہ اوس اُتھ دجہ اکہ طرفہ  
 آندس گیس بالہ ہند پن گنڈان۔ بہ اوس بڈ کشالہ کُرتھ دو یوسکو مژدی بال  
 آند ر ژانان۔ پکہ اوسم بہتھ ز اکہ دوہہ کتھہ نچ بڈی بَس ژھانڈان ہیو رتہ بہ  
 دَس بیمہ رنگاہہ رنگی بالہ یمن پٹھ واریاہن بالن مختلف رہنماہن ہند ر انتخابی  
 نشان تہ بناؤتھ اُس۔ بالہ گئیہ وار وار میانہ کوٹھر مژج جمع گڑھان، سارے آسہ

گیس بالہ او کئی آسہ سارے نیلہ گوھوئے و پھ دتھ تالوس ستر لگان۔ اکہ  
 وقتہ آوسورے تالو بالو ستر برتھ۔۔۔۔۔ واریاہ وقت لوگ اتھ شاید۔ نہر اُس  
 واریاہ میزان بدلیمتی تہ اُندر اوسس بہ خمر کیناز وار وار بالن منز رو زتھ زن  
 پانہ تہ دوہہ کھوتہ دوہہ ہلکہ گوھان۔۔۔۔۔ اکہ دوہہ نیلہ بہ صُجَن نیند رو تھس  
 بہ اوسس پزی بالن ستر تالوس لگتھ بالن منز ہنہ اُمت۔ بہ اوسس و نہ اتھ  
 پٹھ سوچانے زیو نہ گیہ و دن کرکھ، گوڈ میانس لڑکہ ستر تہ پتہ میانہ نوشہ ہنر،  
 ستر تہ نہ تہ و دن گزبز۔۔۔۔۔ بہ اوسس پٹھ کنبہ سبٹھا ہلکہ گوھتھ بالن  
 درمیان تالوس ستر لگتھ خمر کیناز خوش ہیو!

کینہہ دوہی نیلہ کوھر منز بالہ نہر آہ کدنبہ بہ تہ دز اس یمنے ستر۔ وونی  
 چٹس بہ پننن رنگ برنگی بالن ستر کھلہ آسانس منز آزا دی سان پھیران!  
 بلکل ہلکہ! سہ تہ تارخ چٹھم نہ یاد اتھ پاٹھو، وں گو تہمس سہ زیاد اہم باہ  
 سہ ہیکہ نیمہ نشانہ ژھاٹھ تھ ز بن اوس کشیر پٹھ ژلی متس واریاہ کال گو مت۔

## دون آتھن ہنز داستان

لوان لوان وَاُڑسو پُر داسس تام تہ امہ پتہ کوڑن بڑنوس کھندس  
 تھکھ ہیو۔ سو اُس دروازہ کہ ہیر مہ داسہ پٹھری تہ شاید لون پھش دین یشہان  
 ، پوز دروازہ پٹھ گنچ لب اُس تہند قد کھوتہ واریاہ تھز، تہ تھز زتند اوت تام فر  
 پلو تھ لون پھش دین اوس نامکین۔ تمہ وڑ خالی کمرس اکہ لبہ پٹھہ دؤیمہ لبہ  
 تام نظر وستی دؤنی، سو اُس لون ہر ہتھ پڑ پٹھری لبہ تام واپچ سہیل ژہاندان۔  
 تس رُکے یہ نے پٹھہ نظر تہ کینوس کالس گوس لون مُشتہ۔ بہ اوسس دأئسہ  
 ہندس تھہ پڑ اوس پٹھہ نیلہ انسان کھو کھجہ ہند دور مکمل کُرتھ صرف دون  
 پد بن پٹھہ کھڑ اسپد نک بل بل چھ کران۔ میانہ امہ کویشہ ستر اُس تازہ  
 لونس کینون جاسن ژکھر و تھری ہتر۔۔۔۔۔ ”بلایہ لگے ژکھر مائل“۔ تمہ وون



بگونے گن، تَس اُس نہ کاٹھہ شکایت بلکہ اُس خوش زبہ چھس کھو کھجہ ہندا ہم  
 منزہ طے کرتھ دونی صرف دون پد بن پٹھ کھڑا سپدنگ ستر کران۔ تند  
 ستر پہل وٹھ گمبیار وچھتھ آس بہ ولسنس ہیوہ تہ تَس وچھون کرم بیہ کھڑا  
 سپد بچ کوشش۔ مے دتی گوڈ نمٹھ دوشوے اتھ پتھرس، پتھر یک اڈ ہو کہ  
 لون لاریو مے دوشونی ماون، میاڈی یہ جسہ خاز وچھتھ آوتسرن اچھن منز  
 اہی ہند شہجارد و تلٹھ تہ سورے تھکن گوس زن موہکریا ٹھری ویکٹھ۔ مے تل  
 وار وار زمینہ پٹھ اکھ اتھ تھو دتہ زنگہ ستر مادہ ہندا لون متھان متھان تھووم  
 کوٹھس پٹھ اتھ، ہلبہ کورم تھو دتھنگ پوزاڈے باسیوم زبہ بیمہ اک  
 طرفہ لاینہ۔۔۔۔۔ ”ہمتھ کرؤ سورہ گوسانیا“ تمہ وون تہ کمرس پھلے یہ  
 دودہ ہرچ ہش مشکھ۔ مے کھور وار وار بیا کھ اتھ تہ تھووم دویمس کوٹھس  
 پٹھ، پتہ کرم کوٹھن ہٹھ دباوتر اوتھ رسہ رسہ پد بن پٹھ استادہ سپد بچ  
 کوشش۔ گہران گہران گوس بہ گوڈہ کوب کڈتھ تہ پتہ پورہ پٹھ استادہ۔  
 یہ وچھتھ پھوجہ تَس زن یو کہ، ثار بن پٹھ آس شبنم ہیوہ ادریارتہ سورے گو  
 سوٹھے سوٹھ۔ پوز صرف دون پد بن پٹھ کھڑا سپد نہ خاطرہ چھہ ڈنڈا کی ترایہ  
 تھاونگ ہونر زان ضروری تہ بہ اوسس اتھ ہونر منز و نہ آچھرے، ادہ موکھ

اوس مے پائس تہ باسان زوئی پہمہ۔ مے کر ہنجاری پاٹھی ہو ہس منز پورہ  
 پشجہ نر ژھرہ و تھ ڈشجہ کھڑارونچ کوشش تہ نہس ا کس روڈس کامیاب  
 تہ۔ تمہ کور خوش گزہتھہ لون اتھے تیٹھ زور ژرہ پوپ زہ لون چھکو ستر دزاو  
 کر ہنس تمہی تالوس تار کھنب، مے وچہ لون چھکہ ہند بہمہ پکہ اچھ، ستی ڈول  
 تواؤن تہ بہ گوس دوپھ کرتھ پتھر بہتھ۔

”سورہ گوسائیا اچھ ہتہ وار یہ ستی گوکھا بہتھ؟“ تمہ وون آسان  
 آسان تہ پھیر پوت درواز کہ ہیر مہ دمہ پٹھ کر لہ ہندس تھہ حصس لون پھش  
 وچ سہیل ژھانڈ نہ یوت تام تس نر پلان اُس نہ تہ بہ بیٹھس پیہ دون  
 پدن پٹھ کھڑا سپد نہ باپتھ جستہ خاز کرنہ۔

بہ اوس اتھ کوششہ منز ژھیتھ پیوان، گرا دوپھ کرتھ بہتھ  
 گرہان تہ گراڈلہ گزہتھ چھاو نہ یوان، پوز ژرہس ا کس وودنی روزنہ ستر  
 یس نشہ تہ یوسہ مُستی ہش مے باسان اُس سو اُس تھکنکہ احساسہ کھوتہ سبٹھا  
 طاقتور، تلہ پدن اُس عجیب ہسر ہش باسان، یوسہ گنی ژھالہ رگن رگن  
 پھہلان اُس، دس اُند اُند اوس باسان خوش یون ترنیا رہیو تہ وچھ اوس  
 زن بونہ ہند بار ژولبان۔ تہ پٹھ پاٹھی صرف دون پدن پٹھ کھڑا سپد نہ وزنیلہ

تہ یون گن و چھان اوئس باسان اوئس کھور پنچ زمین چھے سبٹھا سبٹھا یون تہ  
 کلہ پٹھک آسان سبٹھا سبٹھا نزدیک، نہر گاہ پلوس کومب گرتھ رٹن سورے  
 تاپھ ہتھ نالہ متہ، امی کھڑا وکہ امار اوئس دب لگتھ، ڈلہ گڑھتھ تہ دون  
 پدین پٹھ کھڑا سپد پنچ کوشش کران۔

تس ییلہ نہ پر پٹھ کر لہ تام پلہ پنچ کانہہ سبیل اتھ آیہ تمہ تھادو بر چہ  
 تھڑ دمر پٹھ کھور زہ، کھوہور اتھ کرن پٹھو مس دمس تھتھ تہ دچھنہ اتھ ہر  
 پلو تھ دیتن اکھ پھش، دویم پھش، ترمیم اوئن ونہ اوڈے دیت مت ز  
 کیا ہتام گو، شاید گپہ تس کھوہور اچھ تھتھ دتج، تس آیہ پکے گزائے، ہر پٹو  
 پٹھ تہ یونہ گو دمدر لائتھ سو آیہ یہ وکراونہ، پوز بامبر منز دیت تمہ تمز لد  
 کر ہنس نری کوئس اتھ تہ لون میو برتھ اتھک مکمل آکار گونری کوئس پٹھ  
 وئس۔۔۔۔۔ کر ہنس تمز لد کوئس پٹھ اوئس تہند اتھک یہ آکار زیادے  
 پرزلون تہ چکمدار باسان۔ سوڈڑھ وار وار دمدر پٹھ یون تہ پٹھ پٹھ۔ تس  
 اس سارے پائس نٹھ تھ تہ پٹھس اس لید رٹھٹھ پھیر ہڑ۔ سوڈھٹھ  
 ہے ودن باکھ پوز کیا ہتام گو ز پھورس نہ۔ سوروز ہے بنگہ ہش زھوئے مود  
 اچھو وار یاہس کاس تمز تالوس پٹھ وئس گاسٹس آکارس تیجہ پٹھو چھان ز

مے باسیو وودنی ڈالہ نہ یہ زائہہ امہ پٹھ نظر، مے کور فاصلہ زہتھ تھ سپد  
 دون پدن پٹھ کھراتہ نر پلو تھ کرن یہ آکار آزاد، پوز ڈلان گہر ان ییلہ تھو  
 و تھ نر زہ پلو بم آسمان گجایمہ واژ نہ تالوس تام تہ تہ گوڈ نکہ پھر گوم احساس ز  
 آسمان چھ سبھ تھو دہ نر سبھ تھو چہ۔ تمہ دۓہہ گواتھک سہ چھاپ خبر کینا ز  
 مؤر زنجہ ہندی پاٹھری اندری کتہ تام لاہہ کھاتھ مگر پنے امہ گدرنگ دیت نہ  
 مے تس زائہہ باس تکیا تس اوس نہ تیلہ پڑھ کرنس لایکھ کھنڑی بچان۔

نیر اوس آٹنگ بوڈ لکر کل تھ پٹھ کھراتہ تاچہ تہ اوس تہی انداز  
 کلہ منز دسہہ پتھ زمینہ چھٹھ کڈان۔ لکر گوڈس نچہ نیہ تس شہجار گون اوس  
 ، اوس از تہ سہ کاژر ہون کھونکھن کار منز تھنتہ زہہ کران۔ از تہ آسہ دۓہہ  
 دۓہہ ہندی پاٹھری آٹنگہ اپار کتہہ وچہ ستی ستی وڈو کرتھ آتہہ سو مبران۔ کتہ اُس نہ  
 کانہہ فرق آتہ۔ کمر اندری یہ کینزہ ہاسپد تمٹیک اوس نہ کمر نیر مس عالمس  
 کانہہ اثر پیومت۔ شاید اُس نہ نیر مس عالمس امہ واری دایچ خبرے۔

امہ دۓہہ شامن شوگی اُس فاقہ پھری، شوگی نہ سو گنج کر کوشش،  
 اچھ وٹھ روڈر دوشوے راتی رائس پڑ پڑ زال دونان۔ ییلہ مے تھکھ اچھ  
 موراو گاش اوس واریاہ پھومت، سو تہ زن اُس میانی ہے اچھ موراوئس

پراران۔ تمہے ٹکس بہ کھونہ تہ دڑا یہ پر نیئر تہ کمر گو ووجاہ، زن پڑاوتر اوتھ  
یا تہڑ اسی گاہتر۔ صرف اوس اتھک سہ وئس گو مت آکارونہ تہ برابر زوتان۔  
خبر کموتر یومنز آہ بے شمار زہری نیرتھ تہ پٹھی کمرس اہ ویزال وونہ۔

پُر پیرتھ وڑتھ سوہیر تہ دزایہ آگئس منز، آگن ڈیڈ پیرتھ و اڑسو  
کوچس منز تہ کوچس تر تھ نیلہ سو سڑکہ پٹھ و اڑ، سور کے یہ بڑنس کھنڈس  
۔ اکھ نظر دژن سڑکہ تہ اکھ مے گن، پتہ روئس بہ کھوہو ر طرفہ وار پٹھر  
کھونہ تہ کلہ تھو و نم پنٹس پھیکس ستر، دوتہ لوٹھ تر ا و نم کلہ پٹھر تہ تر سڑکہ

ایور \_\_\_\_\_ !

اُمہ پتہ راؤ اُس داریا ہنس کالس کو چن ہندس جنگلس منز۔ اُتھر  
جنگلس منز پھیران پھیران ہیو چھ مے پکن ، صرف دون پدین پٹھ کھرا  
روزن۔ ووزن اُس سوئے صرف اُتھس تھہہ کران تہ پکان اوسس بہ پانے۔  
حالانکہ پانس اوس مے بہتہ زبہ ہیکہ تھہہ بغارتہ پکتہ مگر تَس اُس نہ زن اُنہ  
میانین قدم پٹھ پٹھ۔ اُتھ جنگلس منز آسہ بدلے بدلے زوزاؤ۔

اکہ دوہہ یتیلہ مے اکر جنگل پنج ٹوپھ دژ، مے کور چھوڑ چھوڑ،  
سورے پاس گوم نپلہ سُرک - یہ اُس مینا ئس بدنس پیٹھ کاٹسہ پنج ستر گودنچ

لو پھ۔ لو پھ وچھتھ آؤئس وٹھن پٹھ عجیب اُس تہ مے وئس دگ للہ وان:

”یہ چھس دگہ ستر مران تہ تہ چھہم اُسان“

”اُسان ناچھس نہ لُجہ سیا بلا یہ“

”اُسان اے چھکھ تہ“

”ناپنہ چھہم نہ یوان تہ چھہم پڑی پاٹھی بڈیا مت“

”یہ گو یہ ژے وونی احساس“

”اِس بچہ ستر تو یہ ستر --- بچہ ستر نظر ن مزیئے جا گو بڈن“

تمہ وون زہر ژہان ژہان -

دویمہ دوہہ پٹھ کر نہ تمہ پکنہ وِزے اُتھس تھہ تہ وونی اوُس بہ

تہ ستر تھہ بغاے پائے پکان۔ متری متری اوُس بہ سبٹھا بڑ وٹھ نیران تہ سو

اُسر تہ پتھ روزان زے مے اوُس پرا رن پوان، تہ پٹھ پاٹھی پرا رن اوُس مے

سبٹھا کھران۔ اکہ دوہہ ییلہ مے یے کتھ تس ونی سو پٹھ پتھر تہ تہ جس

کھنڈس تھکھ کڈنہ پتہ وون بڈ ما صم اند از: ”مے ہا وونی پکنہ ستر شانش ہش

زن کھسان“ تہ ستر کتھ بوزتھ باسیو مے زن واریاہ کالہ پٹھ مے سو وچھہ مے

چھہ نہ۔ شاید تنہ پٹھہ نہ مے پائے پکنہ ہیوت۔ صرف دون پدن پٹھ! سو



اُس پُڑی پاٹھی واریاہ کز لے ہو، تَس آسہ ڈبکس تڑ مٹھتھ واریاہ گینہ میہو۔  
 اُجھن اُندری اُندری اُس کز ہنر حلقہ میہو تہ منگڈن آسَس مجھ لچہ ہشہ  
 نمو دار گاؤہ۔ مازیہ آسَس واریاہ گچو تہ وٹھن اُس پتر لچو۔

دوہہ اکہ لگو اُسی تہو ہستی کن پیتہ بدلے لکھ اُسی، سارے شکلہ  
 ہوے، چار واسن ہند کھوتہ زیادہ سو، پکان تہ تہندی پاٹھی، کھیلن منز، پوز  
 تہندی پاٹھی نہ اکھ اُکس نشہ لا پرواہ تہ بے خوف۔ بلکہ تنہ تہری سارے  
 بے ز وقت گوڑھ نہ ظاہر گوٹھن۔ یہ نہ کائسہ زون ز وقت ماچھم ظاہر کران۔  
 اوت و اُتھہ پچھنوس بہ تمہ واریاہ کتھ، مثالے یہ ز شیشہ چھ زیری پھٹان، یہ  
 پھٹنہ چھنہ تیوت دوکھ گوٹھان یوت امیک چوڑ سنہ گوٹھان چھ، موم چھ تہو  
 ستر ویٹھان، تہ جاہ نہ گاش واتہ تہ چھ ز اُجری لگان تہ زل زال وونان تہ  
 بیہ تہ واریاہ کتھ۔

تہ نیلہ نہ تَس مے پچھناؤن لایکھ کینہ تہ باقی رُود، سو ہیون وار وار سوہری  
 ہش۔ مے باسیو وزن تمہ اُندرم کیا ہتام مولل مے دتھ پنن پان کھو کھر  
 کورمت اوس، تَس اُس وس تام خالی گاؤہ، توے اُس تَس وونی سخ تر لگان  
 تہ بہ دز اس تہند خاطر تا پھر تہاٹ نہ۔

نے اوس دوزی پڑ پٹھی یہ کھڑ دوزی دلمت ز پد بن دون پٹھ کھڑا  
سیدتھ ہر گاہ نر زہ پکوسورے تا پٹھ بتھ کیارٹن آسمان کومہ۔

اکہ دوہہ اُن نے جتھ تھ اکہ دوزھ تا پٹھ تہ اکہ کھنڈ آسمان۔۔۔ امہ دوہہ  
اُس سو سبٹھا خوش، سو پٹھ ڈوک دتھ تہ بہ بیٹھس تس نخے، تہن بن ژ مٹھے متہن  
اتھن پھش پھش دہ۔ نے اُس تہنڈر اتھ واریاہ لہ وچھمتی، تہنڈس  
کھو ورس اتھس پٹھ کھنڈھ اومکار، ترشول، پھیری، تارکھ، ژنڈر، شٹھ کون تہ  
خبر کیاہ کیاہ، واریاہ لہ وچھمتی مگر از تام اوسس نہ یمن متعلق زائہہ  
پڑ دوزھمت۔ از خبر کیا ز پڑ ژھمس

”ژنے کیاہ چھ کھو ورس اتھس کھنڈ کھنڈ یہ چھٹھ کڈہ؟“

”کیا ز چھ نا جان؟“ تمہ وون یمن کھنڈ متہن نقش پھش پھش دوان  
”ناے جان چھ۔۔۔ مگر یہ چھ نا عجیب گتھا ز دچھن اتھ چھ خالی تہ  
کھو ورس اتھس چھ چھٹھ کڈہ آمہ۔“

”ییلہ اُسس بہ گزی، سہ اوس کامہ کارس بانگہ نیران تہ ژانگہ اژان، کیزس  
چھ لڑ جائے تہ کھینہ یوان۔ بہ اُسس گوڈ تپلس پٹھ ژڈی اڈر اوتھ تھوان  
تہ پتہ ہمز نہ متری ترسی دتھ یم نقشہ کڈان ییلہ یمن خون پھٹہ ہے پتہ اُسس

یہ تیلہ وار ژنہ ہن پٹھ متھان۔ اتھ اوس کینژون دوہن ہنبر کھسان تہ ییلہ  
 سہ وسہ ہے تلہ اوس اتھس پٹھ نقشہ نوں نیران۔ یہ تہ اُس گانگلہ  
 گوشان تہ گنبر تہ اوسم نہ باسان، وار وار دزایہ سار ہے اتھس چھٹھ۔  
 -- ”تہ دچھنس اتھس؟“ مے پڑوژھس۔

-- ”پتہ زاکھناژ، لُجی سہ بلاہ، پتہ کتہ روڈ گنبر“ تمہ وون مے بچھس پھش  
 دتھ \_\_\_\_\_ !

امہ پتہ وچہ تمہ وار وار اچھ تہ پتہ تہ مژرہن نہ۔۔۔ وونی چھس بہ کن  
 --- بلکل کن۔ کنزک چھم احساس تہ، اتھ زہ چھم خالی تہ ہژن تہ چھم تہ  
 ژنی تہ۔۔۔۔۔ پوز کیا ہتام چھ توتہ کم ز اتھس ترس دتھ، خون پھاوتھ تہ نقشہ  
 کھنٹھ کنرچ داستان چھس نہ لکھتھ ہبکان۔

-----

## پتہ سپد یہ ----!

ویسے ہر گاہ و چھوٹے و بڑے لایکھ چھوٹے پتہ کیا سپد تیکنیا یہ گوڈ سپد تہ  
چھ سارے ویڈو تہ یہ سارے خبر آسہ تہ پھر ن چھ نہ کاٹھہ مانے تھوان،  
دبھ پتہ کیا سپد تہ چھ ذاتک گدرن تہ یہ پھر نہ چھ انسان اشرف  
المخلوقات آسنگ شہوت تہ دوان تہ حق تہ ادا کران! ---

توے ییلہ تہ مے کاٹھہ نش یہ کتھ پھر، شروع کو رُم اتی پٹھ پتہ  
کیا سپد --- تہ سپد یہ زگوڈ گوتا پھ بھوٹہ کر ہیو، یوہے ہنیر لد ہیو۔ اٹھ  
متر کر ٹیپہ ”چیرن“ قد تہ ژھاپہ گپہ واریاہ زچھ --- سہ اوس ژھاسن  
کھوژان یہ چھ پزر --- مگر یہ چھ نہ پزر زتس یہ سپد تہ کیا سپد امہ کھوژنہ  
متر۔ تس یمہ تاویر تہ ہنتر امہ کھوژنہ نشہ مخفوط روزنہ خاطر ناکر اسی تہند تاثیر  
ماسپد ہے یکدم، یوت جلد ختم۔ سہ تہ یتھ حدس تام ختم ز اچھ دأر ہش



اُس نے پوز۔ ہر گاہ یہ پوز آسہ تیلہ نے آشی روز پتھ۔۔۔ یہ چھس نہ اوے  
 اتھ کتھ پڑھ یڑھان کُرُن، ہر گاہ اتھ پڑھ کر وتیلہ کیاہ روز پتھ، سورے موہ  
 پھٹ۔ یہ ہر گاہ بھڑم چھہ یہ چھس یہ بھڑم یڑھان قائم تھوُن تُرک چھس نہ  
 اوے کنی چھس ہنا بھوس تہ۔ پائس چھس یہ وُنتھ تسلادوان آمت زِ سر دُٹھیمتہ  
 پز ر کھوتہ چھہ بھڑمَن ہندس گد از فانوسی عالمس منز روُن زیاد جان تہ اُتھر  
 عالمس منز بے مطلب تہ بلا مقصد واریاہ موہ پانہز!

تُر و کین ہند مشور چھ۔۔۔ مشور نہ بلکہ منطق چھ ز پڑھ کر نہ یا نہ  
کر نہ خاطر چھ لازمی ز کتھ پیہ سر کر نہ تہ جان گو ز مؤرث پیہ کاتھہ انگ بند  
پھڑا و تھ یہ وچھنہ ز پڑی چھایہ پور سلینچ، کھو کھر۔۔۔۔۔ منطق چھ یہ پڑ  
سُی، قابلِ عمل تہ مگر ہر گائے پادشاہ ماز آسہ ہے تیلہ! پوز تہ ماچھم۔ یہ چھس  
ناعام انسان، مومولی۔۔۔ موہ چھم، انگ ہیکس نہ پھڑا و تھ۔۔۔ پیہ ماؤتی  
ز یہ آسہ کھو کھر۔۔۔۔۔ تیلہ پھٹہ۔۔۔ پتہ نئے سٹھی روز نہ کینہہ۔۔۔۔۔ تہ  
گر تھ یہ تہ چھ نامنطقے ز یہ کیا ز آسہ کھو کھر، راتھ تام اے اتھ خوچ حرارت،  
ثمہ ہند لاویر، وچھس دُبرائے اُس، تیلہ کیا ز آسہ از کھو کھر؟

”بوز سا جگر او ورنی تجھہ ژئے واریاہ کھاری۔۔۔ اُمس چھے شاپھ





## شب گرد

بازی گزن باوز و در دار پائھی ڈاپرو ایتھ دُچ اُخری کھیل!

ڈرِج اول بیر نہ خاطر دُچ اُخری گاسہ کُڑٹ!

بچ دِز دُچ اُخری ٹوپھ!

گولی لائین و اُلی چلا دُچ اُخری گولی!

گولی کھینہ و اُلی کھینہ دُچ اُخری گولی!

زہری دیت زالس دُک اُخری وار ایتہ

مے تہ لچھ ژہڑ ٹھ دنتھ دُچ اُخری لان ایتہ اُتھی ستر لوس اُزیک

بہریہ پتہ آہ رات

تہ شب گردی دِز را ژ ہنز گوڈنچ کڑکھ ”ہوش خبر دار۔ ہوش

-هوشا هوش- "امه پته گپه ژهوپه بژنوس كهئدس، موئتر هوش ژهوپه -صرف  
 روزه شب گرد پند بد ته مضبوط دند چ "ٹھك، ٹھك، ٹھك" آواز تپندن  
 قدمن ستر ستر را ژهنه دلكه دُب دُبك باس دوان؛ را ژاوس ونه شاه كهسان  
 شب گرد ركاوړ چوكس نجه وائته قدم ته ستر گودندك ٹھك ٹھك  
 ته بند، باسان اوس شايد ژهون را ژته شاه- تهر دژگود ژولپاړي نظر ته پته  
 لائين چوكس سته مژس كهرا تته گول تهئدس دند ناس تار يته پته دوهله پلسه  
 دول سايڈ (Side) هوان چته ته ستر لائين دويم كزبكه "هوش خبردار،  
 هوشا هوش"

كزبكه يوزته آوبازي گرس وئهن پته عجيب اسن "هوش كته پته"  
 تهر ديت سترس مژر پهرن - "خبر گپي كته؟ رو دكياه باقې؟" اوس ته  
 خرچو ته سه يوتنه تهن كهيلن شمار كرنه يمه تهر از تام لوكن هاو مژ آسه؛ "نارس  
 گلزار ته گلزار سور كرن ته هوو منكه - ا كس داه (۱۰)، دهن هته ته هتس ساس  
 بناؤن ته هوو منكه - خالي تش نار هنز آبه كزبكه ته تر بن يكن هند كمال ته  
 هوو منكه - رز سورف ته سورس رز - ته ته موكلناو - ووزي رودنه كيشه هانس  
 لايكه: پته كته پته هوش ته كته خبر گپي؟" - ته بازو گرس را وپه سوچته

نہد زِ پگاہِ میٹھے مجمعِ جمع گودھ سہ کوسہ کھیل ہاؤتو دیت بیقراری سان لہ  
پھرن۔

”ٹھک، ٹھک ٹھک، شب گزردی دیت پیہ باس زِ راڑ چھ وئے شاہ  
کھسانے۔ بوڈتہ مظبوط ڈنڈ ڈکھراوان ڈکھراوان دوت سہ چوکہ بروٹھ  
سڑکہ ہندس دویکس اندس پٹھ، اتہ ٹھہریا دپیہ تہ ستی گوڈنڈک ٹھک ٹھک  
تہ تہند بن قدمن ہنزا آواز تہ بند۔۔۔ بالکل بند۔۔۔ خاموش۔ پیہ باسو زِ  
شاید زہیون راڑ شاہ۔۔۔ زہوپہ ستی ترہرتھ کوڈ ژیرا لیس منز پکھ تلہ پکھ  
کلہ نمبر تہ پتھو ستی کرین دچھنی کھوہورک گاسہ کزچہ چیر تھکھ، تس اس خبر زِ دونی  
کیا سپد؛ شب گردی تراؤ گوڈ پوت پھیرتھ چوکہ اپور سڑکہ ہندس تھ اندس  
نظر پیہ پٹھ کر شروع اوس کو رمت، تس گوا انہ گتہ منز کیٹھہ دژیلٹھ کر کہ نہ تہ  
ہیکہ نہ تس بغا ریہ کاتھہ ورتھ۔ امہ پتہ پھو ر سہ واپس نچہ تلہ کس کلس کن  
تہ کش کڈتھ لاجن اتھ تھ کر جاپہ ڈنڈ ٹاس زِ ژور تنس سہ اتھ دوسہ لایان  
اوس ستی وژن کز بکھ۔۔۔ ”ہوش خبردار، ہوشا ہوش۔ خبردار!“

ڈنڈ ٹاسو ستی گو کلس ار، ژر گو ا لیس منز پھرتھ تم، باسیوس زِ وونی پیہ لچہ  
ہند دویکھیلہ منز تہند اول ہیرتھ تہ یونہ گتہ نیز بس ٹاس، ٹجہ ٹجہ پیہ سورے

چھکراونہ۔۔۔ پوز تیتھ سپد نہ کیتھہ۔۔۔ رَسہ رَسہ نیچھ لنجہ قرار تہ ڈر کور شکر ز  
یہ راتھ تہ دزایہ ! تمہ کروار وار گاسہ کز چو پٹھ پنجن ہنز تھھ ڈنکی تہ تر نشہ بچنہ  
خاطر پٹھ بیہ گوکن کر تھ، کار ہیژ ان پگھ تل تھوڈی ز دوار گیہ بیہ شب گرد  
ہنز کز بکھ۔۔ ”ہوشا ہوش، خبردار!“ کھو کھر آواز تسنز کز بکھ یو ز تھ آواز تس  
پٹھ عار ہیؤ۔۔ ”نچا پر تر کٹھ کارس منز چھ راؤ تپہرس ہڑ ہڑ پھیران، تکرہ نہ  
مطلبا کیتھنی، یہ زن کر خبر کاژا تہ ہوشیاری، نیر کیا زن تمہ منز، دے رچھن  
واو جوٹھ ہر گاہ زور پہن پیہ، میون اول پیہ خمر کتھ بیابانس چھاونہ۔ میاؤ  
خبر گیری کیاہ سنا کر تمہ وقتہ۔ گاسہ کزٹ چھنہ گنہ تہ بنان زیہ اول تھوہن  
چپر لنجہ ہندس۔ تھ دو کھمبس منز بند، تہ کر تھ چھا اول گاسہ پیتی کینہ پیہ چھ  
کینہ، پتھ کتھ ہشاری اد؟۔۔۔۔

شب گرداوس وونی تھ طرفس گن دز امت پیاری سڑک کچی اُس تہ  
نرم تہ لاوڑ مینہ اُس کیمبو وک تہ اُلکری متری، بیوے منز اوس اُکس ولس منز  
یوچ تہ بہتھ پگاہ دُچ سہیل کران۔ تکر اُس دوہلہ زہر کز تر شوے بستو رخالی  
کری متری تہ ثبوت اُس تھ اوس زہر پر پیومت۔ سہ نے سستی سر یہ تہ لوسہ ہے  
بڈ خالتھ گوہ ہے۔ حاجت مند ان نے ضرورتہ وز حاجت روا سپد تیلہ آسن نہ

اَسُن ہشی کتھا۔

شب گرد ووت بالکل تہندس اُلس سید سیو د پٹھ گنہ کچہ سڑکہ پٹھ  
، اُندراوس بیچ تہند بن قدم ہنز آواز صاف یو زتھ ہبکان ، تکر کر میڈ منز زہر  
کشید کر بیج جست خیز بند تہ بڑو ہم کاٹہ ز (۲) تھو د تلکھ یوٹھ پٹھ تالوس  
سارنہ ، سہ اوس انداز کرن یڑھان ز شب گرد سُنڈ ڈنڈ ٹاس گتہ نس ہیو پیہ ،  
اُتھر منز گپہ پٹھ گنہ تہند ڈنڈ ٹاچ آواز تہ ستی گپہ کر بکھ ” ہوش خبردار  
، ہوشا ہوش!“

راُ تراوس وُنہ شاہ کھسان۔

شب گرد سُنڈ ڈنڈ ٹاسہ ستر آہ پٹھ ز ، ترے (۲، ۳) میو پھلی وکراونہ  
تہ یو نہ پیہ نجس پٹھ ، تس کھڑ سَخ ڈکھ ، متھ گوس زوئی نیر نہر تہ لو پو ستر کر بس  
نہلہ سُر ، پوز بجو ری زہر کر ساری بستو ر اُسن دوہلی خرچ کر گری ستر تہ نو داوس  
وُنہ کشید کرئے!۔۔۔ ”بے ربط ، مے گتھ سناچھ خبر گیری کر پی یا گو چھس نہ  
پنڑ کام انجام دوان ، یوتاہ ویہہ آسان چھم تیوت چھس سورے ورتاوان ،  
وونی زَن کیا ہشیاری گوڑھس امہ کھوتہ کرن؟“

شب گرد اوس وونی ڈنڈ ٹاسوان سڑکہ ہندس تنھ پاس وومت



پیارے ہو، سیدر، نو، پرانی، لو، کڑی، بڈی پر تھو قسم کو مکانہ بنے تر تہب پاٹھو کھڑا  
 یا اکھ ا کس ستر ڈو کھ تر ا و تھ ا س۔ سہ ر کیا ونگہ منگہ ا کس مکاس بڑوٹھ  
 گنہ تہ ستر گوڈنڈک ٹھک، ٹھک تہ بند، پیہ گوا کہ لہ گمانہ ز شاید مالوگ  
 را ژ دبر لہ ژھن۔۔۔ ژہس کھنڈس ٹھہر تھ تل تھر بہ یکبار ڈنڈ تہ لائن ز  
 ژور (۴۲) ڈنڈ ٹاس مکانہ کس درواز ستر دژن کزبکھ۔۔۔ ”خبردار، ہوش  
 ۔۔۔ ہوشا ہوش۔۔۔“

کزبکھ یو ز تھ آہ اندر گولر چلاؤن ولس پانہ ستر اسنہ ہنا  
 ۔۔۔ ڈوچ کس چھ ونان، مے! یس پنہ خبر گیری تہ ہشیاری کنی تہ چھ یہ سہ  
 چھ! ۔۔۔ ونان ونان دژن پیہ اکہ پھر احتیاطا اکھ اچھ وٹھ بندوقہ نالہ  
 اندر نظر زناک چھا اندر سافے۔ تس اوس کو پھر تہماہ گو مت ز اکھ گو ل لایہ  
 شب گرد س تہ، مگر تہ تھ اوس نہ کا نہ حکم!

مسا ژور (۴) قدم کڈ تھ ر کیا و شب گرد پیہ ا کس برس نخہ۔ یہ مکانہ  
 اوس گوڈنڈکس مکاس بالکل نخہ نوخ، پلا شک آسہ ہے امکو بسکین درن تہ  
 شب گرد ستر کزبکھ یو زہو۔ پوز شب گردی تر ا و تھ درواز ستر تھ پٹھو  
 ز ژور ٹاس تہ ستر دژن کزبکھ تہ۔۔۔ ”ہوش۔۔۔ خبردار۔۔۔“

کز بکھ بُو ز تھ رُو کو اُنڈ رِ گُو لُ کھنہ وُل پُنز سَلِپ گران گران اُتھ تہ یہ سوال  
 آس اُنڈ رِ بِنیہ وِ تِلتھ ز اُہم کیا چھ ہوش کُرُن آ۔ کہنہ بے فِکر پُاٹھ پُنہ تینہ  
 مریچ رُاچھ کُرُن زِ خالِقن چھس بہ اُنہ بہ اُنہ پُنہ شیبہ تھرمُت ؛ اشرف  
 اَلْمَخْلُوقات چھس، --- بزنس کھنڈس سوچ کرنہ پتہ تُل تُم پرتھ دو پُک پُاٹھ  
 وار وار اُتھ تہ بُو تھ پِکھکھ خاٹر پِنیہ پُنز صلیب گرنہ! --- برس پتہ گنہ اوس  
 زلُ ڈنڈ ناچہ آواز ستری کھر کہ تھو دگومت وِ تھ تہ زالس آسہ کینہ لِرُ ڈھنڈھ آمہ  
 -تس آو پانس پٹھ سخ عار۔۔۔ "یہ گئیہ شاپہ لدِ زندگی، نہ چھم اُنڈ رِ تار سوران تہ  
 نہ گوم از تام زانہہ زالے مکمل۔ اُتھ کیاہ کُہ ہوش تہ بہ کتھ کُر خبر گیری؟"  
 شب گرد ہند بن قدم ہنر تہ اُتھ ستری ڈنڈ چ 'ٹھک ٹھک' آواز  
 دُاژ میانس برس نچ سبھانچہ تہ بہ پزار یاس زوئی کڈیہ میانس دروازس تہ ز  
 تریہ (۳،۲) ٹاس تہ سستی دیہ کز بکھ ہوش خبردار! مگر تہ سپد نہ کینہہ، سہ دزاو  
 سیو دے، شاید یہ ز اُتھ ز بہ چھس ہشارے نتہ یہ ز اُتھ ز میون ہشار آسُن  
 نہ آسُن ہشی کتھا۔

امہ پتہ گئیہ ڈنڈ چ کیو قدم ہنر آواز رسہ رسہ دُور۔۔۔ واریاہ  
 دُورے یہ تہ اُخرس گئیہ غاب۔۔۔۔۔ موتو ہش ژھو پ گئیہ۔۔۔۔۔ شاید اوس

اُخس را اُش شاہ ژھنیو نمٹ۔

--- پتہ کھوت بری یہ، سارے اُسی تیار، ساری واُتی پنہ پنہ کرمہ

بھومی (مادانہ عملس) منز، پنڑ پنڑ سہیل ہتھ --- تہ مے تہ لیو کھنڑ ہر ٹھہ دتھ

بنیہ شامس ---

بازی گزن ہاؤر ڈاہر ٹاساوا ایتھ دوچ اُخری کھیل ---

نچ دژ دوچ اُخری ٹو پھ ---

گول کھنہ واُلی کھنہ دوچ اُخری گول

زہری دیت زالس دہک اُخری وار تہ اُتھی ستر لوس اُزی یک بری

یہ تہ --- پتہ آیہ راتھ ---

-----

## اشرف المخلوقات

یہ اُس بُستی منز گوڈنچ لٹھ نیلہ پڑھ ٹاسہ رائے سہڑاؤ موکھ تو رہ  
 کائسہ فکری ز اتھ پٹھ چھانوش گنڈھن کینہ ناراض، جُشن چھا کرن کینہ ماتمی  
 جلوس کڈنی ---- ساری روڈ پینہ پینہ جلیہ پڑاران تہ تا ایں دم چھ  
 پڑاراپے، حد کمال کو رہستی والو یہ ز مولوم کوڑکھ، یُس ٹاسہ راراپہ بڑی گوسہ  
 کُند اوس تہ کمس واتہ ہے کیاہ، یکس کینہہ واتہ ہے سہ گو ماتم پُرسہ، تیکس  
 نہ کنو واتہ تہ کر تہر موٹھاتہ شکر کوڑن چونٹھ ہنور کن کر تھ ز اُس تہ سانی  
 بچار ر چھ تھکھ، ”امہ ساتہ باسبو ساراپے سہ سمجھارتی سبٹھا بڑ وٹہہ پائس  
 اُندک اُندک گوڑو وٹھ بُستی ستر کٹ اُس ژ ٹمڑ، مگر تمہ ساتہ اوس سار بُستی  
 تھن ”اے“ کو رمت تہ ”لٹ“ ”لٹ“، کر تھ پھوٹہ تلوڑتہ ----

کر ہاپہ تہ بی مگر مے چھ گاش تہ وشنیر دوشوے خوش کران تہ یم  
 دوشوے وصف چھ صرف تاپس ---- کھلہ تاپس یُس نہ گوڑ منز ممکن چھ،

عاب اے تاپس چھتہ صرف یہ زسارک ہے چھنمبر کران، زخم، چاکر، آکھ،  
 داغ مگر یار، سوڑے چھنوں کڈان۔

ناسہ رایہ ہند دہہ ہماو، خلکھ آہ پننن خبر ہتھ واپس ز ا تھر ستر گہ  
 گتھ شروع؛

”یہ ہسائگیہ دولہ ہرش!“

”گوناہ نیلہ زیاد گروہن تیلہ چھ لی سپدان“

”مرن چھ نہ یادے کائسہ“

آخر زمانہ ہایار تہ پیہ کیاہ!“

بستی ہند پر تھ نفران وون زن ضابطہ مطا بق، امہ قسمک اکھ اکھ

جملہ تہ امہ پتہ سپد تی یہ پرتھ دوہہ سپدان اوس۔ مے اوس پرتھ

دوہکو پاٹھی پنن یار کانی امہ وز تہ ستر، میون لب خند وچھتھے ووتھ سہ ژرنہ

سان۔۔۔ ”چانی کنز چھ یم ساری بے عقل“۔۔۔ تس اوس خبر کیا ز خوف ز

موت چھم پد بن تل۔ مے وئس تھے پاٹھی اونی گرتھ ”تہ چانی کنز چھ یم

سارے گاٹو۔۔۔!“ مے تہ اوس احساس ز موت چھم پد بن تل!!

”توتہ چھ کیئہ نہ کیئہ ونان۔۔۔ سوچان“ تم وون تمہ تا جلی سان

زن میانہ ”کیٹھ نہ کیٹھ“ ونہ ستر کسند موت پد بو تلہ پرتھ بالو پتر کتر ژہال  
دھ غاب گڑھ ہے۔

”اکھ کتھ ہاونے“ ونان ونان کرمے یار کائیس نرتھہ تہ نیوم اند  
کُن۔۔ ”ژے چھہ پتہ بستی والسن چھہ نہ ونہ تہ خبر ز اسہ چھا اتھ پٹھ خوش  
گوہن کینہ ناراض!“

”کتھ پٹھ؟“ تم پر ژہ پٹھ پلہ اچھ نکر اوتھ۔

”اچھ ہاٹاسہ رایہ پٹھ“

”ژے ون“

”بہ کیاہ ونے خوشی تہ غم چھہ دلکہ ژینہ آسان، میانہ ونہ یانہ ونہ پیہ  
نہ کائہہ فرق“

کتھ بڑتھ گوسہ ہنا قایل مگر یہ خوف روڈس برقرار ز موت چھم پد بن  
تل۔۔۔ پڑ گویہ ز مے تہ اوس پٹھہ جلیہ احساس قائم ز موت چھم پد بن تل  
”ژے چھیا خبر“۔۔ مے وڈس یورے ز پر دتھ ”سورن ہند نسل  
کیا نہ چھہ ونہ تہ قائم؟“

”کیا ز؟“





”اسے پڑھو دے، پڑ کر ان کی اہ چھکھ، چھکھ کیا؟“

”جنا ب افسانہ لیکھان، ڈرامہ لیکھان، کتابہ تہ۔۔۔۔۔“

”بس بس تو اسے فکر زیادہ تھرا اونچ چھنے کا نہ ضرورت“

”بہتر جنا ب، آئندہ تھو امیک خیال“

”یہ چھکھ پانے لیکھان کنہ اور یور نقل وکل کر تھ تہ۔۔۔۔۔“

”نہ جنا ب سہ کس تخلیق عمل گو یس نہ پانہ تہ تھ، محسوس کر تھ

بھاونہ پیہ“

”ہئم: گونا اہنکار!“، تم وون بامعنی آند از تہ تس دچھنی کنی بہتھ اکر

کارندن لیو کھ کیا ہتام پنہ بھی پٹھ۔

”اہنکار جنا ب کیا، مے زن تور نہ فکری؟“ مے پڑ تھس کھوڑی

کھوڑی“

”اہنکار گو گھمنڈ، غرور، کبر، اہنکار زہ یہ لیکھ تہ لیکھ پنی سوچہ“

”مگر جنا ب سارے چھ۔۔۔۔۔۔“ مے ہیو ایہ صفائی پیش کرنی مگر

مے دچھنی کھو ہورکیم ز ۲ کارنڈ کھرا اسر تمو دوشوی تھو مے پنہ پنہ پاسہ

پھیکسن پٹھ تھ پٹھ اتھ ز مے تور پائے فکر زوضاحت چھنے نہ کرنی۔

”یہ کیا زچھکھ شکھرہ لا گتھ آمت، ژئے اے ناخبر گوٹھن کوٹ  
جھرم؟“

”جباب بالکل اُسم نہ پتاہ، تہ کر تھ ہر گاہ پتاہ آسہم تہ بہ بیمہ ہاتوتہ  
لی لا گتھ“

”کیا ز؟“

”تیکلیا ز یہ چھ میون بہترین ڈز بس، یہے لا گتھ چھس بہ کمَن کمَن  
دعوتن تہ مجلس گڑھان“  
”گو نا شکلدی اا“

تس دچھنژ طرفکو کارندن لیو کھ بیہ کیا ہتام پنہ بھی پٹھ، تہ مے کر  
ستی بیہ پنژ کنز وضاحت کرنچ کوشش۔ ”جباب تو بہ اے خبرے چھے اتھ  
سائس کارس چھ نہ تیوت پھیر، افسانہ، ڈز اما یا سکرین پلے۔“  
”تہ مجبوری کیاہ اُس یہ شکلد کار کرن“ تم کوون مژے میانی گتھ  
ژٹھ۔

”اِد کیا چرہہ کار بار گوژھا کرن ز“ مے وٹس ہنا تعیش بیتھ۔ تم  
کرا کھ نظر مے کن اکھ دچھنہ طرفہ پنٹس کارندس کن، پتہ ووتھ بڈ گھمبیر آواز

مَتر۔۔۔ ”ہنم گونا بھٹی پھٹو را!“۔۔۔ کارندن لئو کھ پیہ پنے نہی پٹھ کیا ہتام۔  
 مے ژتر پنے جلیہ ز کیا ہتام اتر گو، پنے وجود چ تمام حلہی آواز مَتر اُبھ  
 کُرمے کتھ پٹھ کڈ پنچ کوشش۔۔۔ ”حضرت زندگی چھے انسانس اکہ لہ  
 میلان، پے دبارن پٹھ ضایعہ کرنی یا ضمیر گروی تھ اوتھ صرف عائشہ خاطر  
 نامناسب، غیر قانونی یا غار اخلاقی کار کُرتھ یہ شاہ لہ تہ داغدار بناونہ کھوتہ چھ  
 نا جان کیٹھہ رت پتھ کن تر اوتھ گوہن، کیٹھہ مولل، کیٹھہ تیتھہ نیمہ ستر  
 زندگی وبستار لہ؟“

کتھ بوزتھ دیست تکر پیہ دم ہیوتہ پتہ وؤن زن پانے ستر۔۔۔ ”گونا  
 کا کر!“ امہ پتہ وژن کارندس کن نظر، بزنس کھنڈس روز مکمل خاموشی تہ  
 پتہ ووتھ کارند اعلان کر نکہ انداز بھی کن وچھتھ میون ازل نامہ پر نہ۔۔۔۔۔  
 گونہن ہند خانہ خالی۔۔۔ ثوابن ہند خانہ تہ خالی۔۔۔ اہنکار، کہر، شکسلی  
 بٹھ پھٹو رتہ کا کر۔۔۔۔۔ اعلان کُرتھ ہیوتھہ سہ تھر۔۔۔۔۔ امہ پتہ روز  
 بزنس کھنڈس ژھوپہ، بالکل ژھوپہ۔۔۔۔۔ مے ہیوتن زن تہ تمہ لہ ہند  
 پاٹھ چھاتہ پٹھ بار ہرن تہ اٹھ مَتر ووتھہ سہ (ژتر گپت) پانہ۔۔۔۔۔ ”ہنم،  
 نہ گوناہ کو رمت نہ ثواب، پٹھ اہنکار، کہر، شکسلی، بٹھ پھٹو ر پٹھ کا کر تہ

--- یہ گتھ سنا لگہ پیئہ --- واپس دیون دیون دا رتھ!“

تسند وئے یوت ز بہ آس یون و رکاونہ --- دیہ سئز دیہ گتھ، بہ و  
وٹھس، شکھر، دنان دنان تھو دز بڑوٹھ گنہ وچھم یار کانی، پلہ اچھوئے گن  
وچھان۔

”پڑکتھاپٹھ؟“ تم پڑتھ حارانی سان۔  
”یہ نالو گس تمن تتہ، واپس دیتھس دا رتھ“ مے وٹس زھوٹرتھ  
ہر سان۔

”تہ ہاگوٹھیک، مگر یور کوٹ؟“ تم کو رپیہ سوال۔  
”پنہ بستی منز ہاتہ پیہ کوٹ“

”ہتا ز کران کٹھ گتھ چھکھ، زئے ہاچھی از دہم (10) دوہہ!“  
”اسہ نو پتہ کیاہ گو“ --- مے کسہ یہ زٹوڑی --- مگر تم تارے معا ملج  
سُنجیدگی فکری۔۔۔۔

”پڑماچھکھ پاگل، دوپے از چھے زئے دہم دوہہ، وونی وونی کوڑے  
اسہ ماتمی قرار دادتہ پاس، بہ چھس توڑے پکان، ہتہ سا پڑھ نئے تیہ یہ چھے  
تج کاپی۔ اکھ کاپی سوڑے پز بسس، اکھ ریڈیوالین، اکھ ٹیلی ویژنس، یہ

چھے ریکارڈ خاطر آفس کاپی!“

”تیلہ؟“ مے پڑتھس ہر رسان۔

”وچھو“ سہ لوگ مے سمجھاوہ۔۔۔۔۔ ”یہ گوٹھ ناوونی ہڈی لایکھ کتھا، ماتمی قرار داد آسہ نشر تہ گوٹ، شام تام نیر اخبار ن تہ، گھر کر تہ موکلے لی، دہم دوہہ کر تھ، دائشور و کو سیاسی ’نفر و‘ کور ہے خراج عقیدت تہ پیش۔۔۔۔۔ پڑ سوچ پائے۔۔۔۔۔“

بہ گوس تہسز و کتھو ہستی نیم خام قایل، پوزے اوس، ماتمی قرار داد اوس پاس گوٹ، سہ اوس نشر تہ گوٹ، شالیہ تہ سپد مت۔۔۔۔۔ ”بہ ماوہ ہا تو تہ مذید کیٹہہ ز سہ ووتھ پٹھے۔۔۔۔۔“ اشرف المخلوقات ہا چھکھ، چار و وے چھکھ نہ کیٹہہ، مثال تر او پتھ گن۔“

”اشرف المخلوقات چھس، یہ یو ز تھ زن منہ چھاس بہ مزید اسرار کرنس، بیہ سوچم یہ تہ زیہ تہ رو ز تھ چھ نہ لاس تہ کیٹہہ لبن۔ کتھ ڈال تھ پڑ تھمس ”بستی والبن تو را فکر ز اسہ چھا اتھ ناسہ رایہ پٹھ خوش گڑھن کنہ ناراض، جشن مناؤن کنہ ماتم؟“

”چانی دڑی ہا بلکل اے کیٹہہ تہ۔۔۔۔۔ بہ چھس پانہ تہ راوان“



وَنان ونا نے زَن گوس یکدم احساسِ موت چھم پدین تل --- امہ بڑوٹھہ زِ  
 سہ نیر ہے پوت پھیر تھ بُستی گُن، نئے وٹُس پرائی پائٹھو لَب جہ کر تھ ”یہ تھ  
 ناراز پندر ایتہ تکھ کچھ (تکھ شکھ) سہز دلیل کاٹسہ نش پھر کھ“  
 ”کیناز“

”تہ کیناز یہ باؤن گو موٹس یورے نادس گوٹھن“ --- کتھ یو ز تھ  
 دیٹ تھر بڑنوس کھنڈس ژ تھ، پلہ اچھ نکر او بن تہ ہیر یون نظراہ کر تھ دڑاوسہ  
 کینہہ ونہ بغارے تیز تیز قد مو بُستی گُن --- تہ بہ تہ دڑا اس پوت پھیر تھ  
 بُستی سہر پدینہ خاطر سو جائے ژھانڈ نہ بیتہ واریاہ گاش آسہ تہ تا پھ صرف وٹشن  
 آسہ، ماجہ ہنر کو چھ ہیو! ---!  
 خیر آسیا تڑھ کاٹھہ جائے؟

## تحریر

نیمہ بستی ہنز بہ گتھ چٹھس کران، یہ چھے سرکار بستی، او موکھ چھ  
 بہ تہ لازمی ہیو زساری مکا نہ آسن ا کی ا نہ مانہ ہو دی! ہر گاہ یہ تہ و نو ز سرکار  
 بستی ہنز شناخت چھے، امہ کین مکا ن ہند یسان آسن تہ کیشہ غلط گتھا آسہ نہ  
 - پز رگو یہ ز نے چھ اوے پڑھن بستین مژ روزن خوش کران ز پندہ و جو دج  
 انفر ا دیت چھے بستی ہندس یسان مکر س میو رگل س مژ تحلیل سپد تھ میانہ نہ  
 چٹھس، آسنگ بار ہلکہ کران تہ پہچان چھے محض کیشہ حرف تہ ہند سہ روزان:  
 ہلاک ڈی۔ بی۔ ۱۰۲۔ یس نے بروٹھ بستی ہندس تھ کمر س مژ آباد اوس،

تہنز شناخت تہ ا س پیہے. Block- D / B - 102

مے کر بارہا کوشش زمیائس تھوڑس منز کوڑھ ٹس نفر سُنْد خاکہ  
 یُن یُس نے بڑوٹھ بُستی ہندس۔ تھ کمرس منز روزان اوس تہ یُسند بہ وونی  
 جانشین چھس۔ یُس میانہ خاطر یہ کمر خالی کرتھ دز امت اوس، سہ ما آسہ پنڈ  
 ساری دوکھ سوکھ۔ تھ ڈی۔ بی بلاک کمرس منز و ہر اوتھ دز امت؟ تھ محدود،  
 مختصر کمرس منز کتہ ہمکن اُ کس عام انسانہ ہندک تمام دوکھ سوکھ و پتھ!  
 دوکھن سوکھن ہند فہرست ماہیکہ یات مختصر اُستھ، کہہ شناخت مکرس میو  
 رگلَس منز تحلیل سپدہ پتہ چھ دوکھ سوکھس مانہ راوان ایہ اوسس یہ سوچانہ  
 زبیکبارگیہ اندرے ناروڑ ملہ تہ محدود مختصر کمر چہن لہن پٹھ سپدک تحریرن  
 ہندک دد متی سورجنگل نمودار۔۔۔۔!

سہ اوس شاید کمر میانہ خاطر خالی کرنہ بڑوٹھ دوکھ سوکھک تفصیل نیقی  
 سور کرتھ گو مت۔ بلکہ سپد تھ اوس نیہ دز امت مگر فہرستک یہ بھسم تہ تحریرن ہند  
 یہ شیشہ ژن اوس سہ پنہ نس جانشینہ ہند خاطر پتھ گن تر اوتھ گو مت تہ یہ  
 وراشت قبول کرنہ نشہ انکار کرچ اُس گن و تھ موچ تہ سہ گو کائسہ کینہہ ونہ  
 بغارے لوتہ پاٹھر نیمہ یک رنگی سرکارک بُستی منز نیرن۔

تہ مے کو رفاصلہ زانہ گنہ گوہوئے تر اوان یہ مکر میو رنگہ بُستی۔

یہ ہمکے نہ یہ وراثت قبول کرتھ!

”ہڈ ہمکھ نہ اُسہ تڑاؤ تھ گڑھتھ“ اچانک زن گو تحریرن ہند بھسمہ  
جنگلہ مَنز کس تام تحریر ہدار۔

”کیا ز، یہ کیا ز ہمکے نہ گڑھتھ؟“ مے زن کو رائڈ ری سوال۔

”تکیا ز چون لون چاؤ وراثت چھے یے“ پیہ گئے کس تام تحریر ہدار  
”بالکل نہ مے چھ نہ توہہ ستر کا نہہ تعلق۔ یہ اوس صرف نیمہ  
بستی ہنز یکسا نیت وچھتھ آمت“ مے گردلیل پیش۔

”بالکل اپڑ تڑاؤ سکھ یتھ مکر میو رنگو بستی مَنز پنز شناخت کھنہ آمت  
--- گمنام کرنہ آمت۔ تکیا ز یہ چھے چاہہ خاطر بوڈ عذاب تہ یہ کاپہ رٹنگ  
توانگر چھے نہ تڑے۔ تڑاؤ سکھ آمت یتھ مکر میو رنگو بستی ہندس انہ گئس مَنز یہ  
دفن کرنہ۔“

امہ پتہ سپد تحریرن ہند یہ سوہر جنگل پیہ بے جان تہ یہ پوٹھس  
کمر چہ سپکہ دار مَنز بکو خمر کیا ہڑھانڈ نہ: دو پہر چہ گرمہ کرا یہ مَنز اُس سُنسان  
سڑک زیادے خاموش باسان، بٹھ سڑکہ پٹھ اوس اکھ ہون بجلی کوٹہ چہ  
ڑھلیہ تل شو گنج کو شش کران مگر کوٹنگ سایہ اوس تیوت محدود زڑمٹھ

روز نہ باوجودِ دتہ اوس ہون نصفہ کھوتہ زیادہ تاپہ زنجیر تلے روزان، تنگ ہتھ  
 ووتھ ہون تھو دتہ ژاو کھوہو طرفہ کوچہ گلہ منز، شاید اُس تس کوسہ تام سہ  
 جاے یاد پیہر پیہر تس سہ ژہا پیہ منز بہتھ ڈا پھ ہیکہ تر اوتھ، بہ تہ پیہٹھس  
 اُنڈر اُنڈر کاٹھہ تڑھ جاے ژہا نڈہ پیہ تہ پچان برقرار تھا ونگ عذاب  
 آسہ تہ نہ وراٹھ منز حصہ آمون تحریر ن ہند شیشہ ژنہ ستر چھو کہ لد گونگ  
 خدشہ آسہ، مگر واریاہ ژہا نڈر دینہ پتہ تہ پیہ نہ تڑھ کاٹھہ جاے یاد۔ بے دآر  
 ہیو گوتھ آس بہ دار پیٹھ واپس تہ بالکل تھ پٹھ لو گس تحریر کھن نیشہ پان  
 بچا وچ کوشش کرنہ ہتھ پٹھ وڈی وڈی ہون تاپہ نیشہ بچہ خاطر کران اوس۔  
 بس فرق اُس صرف یہ ز تس اوس تنگ کوچس منز گس تام  
 سایہ دار کون اتھ لو گمت تہ میانس عالمس منز اوس نہ ہتھ کاٹھہ کون پیہر تس  
 بہ صرف پانس ستر زندہ ہیکہ روژ تھ!

پیلہ بہ تنگ ہتھ دو بار سپکہ دار نش گوس، تاپھ اوس ڈوگمت تہ ژہا پیہ  
 آسن ز پیچھ ہر ہر مڑ گوتھنہ۔ وونی اوس تا پک تڑ تہ ہنا ہمیامت، خبر کینا ز  
 یوژھ نے ز ہون گوژھ تنگ کوچہ منز نیر تھ بجلی کوئس تل ڈا پھ تڑاؤن، وونی  
 پیہ ہے نہ تس بجلی کوٹچہ ژہا پیہ تل ژمٹھ روز پچ کوشش کرنہ، بہ پراریاس

واریاہس کالس زِسہ پیہ مگر واریاہس کالس پزارنہ پتہ تہ ییلہ سہ آونہ بہ  
 پٹھس بُو پٹن پان گانگلہ کرنہ خاطر بجلی کوڈی چن ہائی ٹینشن (High  
 Tension) تارن ہنزن ژہاسن ستر ستر نظرن واش ہیکڈنہ مگر اُکس  
 نوٹس پٹھ و اُتھ گپہ مے نظرن زن و اُسی ژہالیہ ہند آ کارو چھتھے تورے فکر ز  
 تارن منز کیاہ آسہ ہینہ آمت۔۔۔ مے کر کوشش زہ ہٹاؤ اُتہ پٹھ نظر مگر تہ  
 ہیک نہ سپد تھ، کس تام از اُنی، کس تام بے نا ورشتہ ہیک زن اوس ز نظر گپہ  
 اُتھ ژہالیہ پٹھ روٹہ ہیک ہمتھ کر تھ تجہ مے نظر ہیکو تارن ہندس اُتھ جملکس  
 کن، ہیر اُس ہائی ٹینشن تارن ہندس جوڈس پٹھ اکھ کتج۔۔۔ مور دتج و لپہ  
 اویزان، بگھر پمز۔۔۔ بالکل بے جان، شاید اُس کولڈ ز اُتھ ہائی ٹینشن تار  
 ہندس جوڈس پٹھ پٹھ پمز۔۔۔۔۔ نتہ ما آسہ ہس کاٹھہ پاز پتہ، تہندی ہہم  
 اُس پان کھٹنہ اُتھ جاپہ آمز۔۔۔ پتہ پچان ژو رتھاونہ۔

خبر کتس کالس روڈس بہ اُمس و لپہ اویزان بکھر یو کتجہ و چھان  
 ۔۔۔ اُتھ منز باسیو مے زن میانہ علاوہ تہ پیہ کاٹھہ چھ یس اُمس و چھان  
 چھ۔ مے دژبون کن نظر، یونہ سڑکہ پٹھ اوس سوک ہو ن تنگ کوچہ منز ہیر تھ  
 بڑے مڑ و نظر و مدے گنڈ تھ مؤمرہ اویزان کتجہ و چھان، متھ گوم دار ہند سیکھ



بھڑا اوتھ نیر گئے دوڑتے ہوئے زہن بستی مژنبہر کد تھ مگر دویم خیال آمستی  
 خبر ہوئے تہ کچ ماچھ اکھ اک کر بند درائیکو حصہ در؟ --- ترتیم تہ آخری  
 احساس اوس پہ ز شاید چھنے یکسان مکائن ہنزیتھ مکر میز رنگہ بستی مژداربن  
 جیلکو پاٹھر سپکھ لازمی تھ آوار ہوئی سپکو مژری صرف وچھتھ ہیکن پوزلاشہ تام  
 ہیکن نہ وایتھ ---!

امہ پتہ کوڈ ژھایو کاڈ، وارہاہ پھہلیہ، یوٹ تام رسہ رسہ سورے  
 اوٹد پوک ژھائن ہندس سمندرس مژغائب گوہائی ٹینشن تار پٹھ اویزان کچ  
 تہ آوار ہوئے تہ بستی ہنز یکسانیت تہ، امیک مکر میز رنگ تہ میانی ذات،  
 سورے --- سورے پھوٹ بالکل بے آواز ژھائن ہندس اتھ سمندرس  
 مژ!

راژ ہند کر ہنبر گو واریاہ گون۔ بہ دوٹھس وار وار بے صدا تھو دتہ  
 دارنپہر کر دژم نظر، بہ اوس تسلا کرن یژھان زودنی چھ نہ ہوئے اتہ ---  
 سہ اوسہ کہہ نہ مے ہیوک نہ انہ گٹس مژ وار پاٹھو وچھتھ۔

بہ پھوڑس پوت تہ فاصلہ گن اندازس مژتجم دار پٹھ گئے لائٹھ تہ  
 وٹس دروازس نگہ تہ دویمہ لائچہ دزاس کمر مژنبہر مگر یہ کرنہ و ز خبر کمین

تحریرِ زن ہند چور گوئے پد بن پڑہ پار کرتھ، پوزہ دز اس رفتار سان کمر پٹھ  
 بڑاندس تہ اتہ پٹھ سڑکہ پٹھ۔ بستی تر اوم پتھ تہ انہ گٹس منز دز اس سبٹھا  
 دؤر، پنڑ کنر بالکل محفوظ۔۔۔۔۔ پوزا تھ احساس سستی باسیو وئے زن  
 گس تام آسپیکو پاٹھ می پتہ پتہ پکان چھ۔ بہ پھٹو رُس پکہ پوت۔۔۔ یہ  
 اوس سے آوار ہون، میانن زخمی کھو زن ہند خون وتہ وتہ لبوان مے پتے، سہ  
 بیٹھ مے تھ پٹھ وچھنہ پٹھ پاٹھ سہ مور دکتجہ وچھان اوس، بڑمیر وچھ  
 ہرہ نظر! وونی اُس نہ تہ مے در میان سپکہ دارتہ ٹھرس، تہ مکر میر رنگہ  
 یکان مکانہ واجز بستی تہ اُس سبٹھا دؤر گامز!

-----

## پلیٹ فارمہ پیار پٹھ

پلیٹ فارم اوس خالی۔ اکھڑین اُس خبر کر دڑا مڑتہ بیا کھ اُس و نہ  
پلیٹ فارمَس پٹھ لگئے، یہ وچھ مے دُور دُوری، جت گلہ پیار پٹھے۔ ٹلٹ گھرَس  
بز و نہمہ کنہ تہ اُس نہ زیادہ پر بارے کیئہ۔ یا تہ اوس لوکن گھر موٹھمُت نہ  
اُس تم صلی بہتھ گوڈنچہ ٹرینہ مَنز کر تام پنن پنن گھرن واڈی مَتر۔

مے گو نہ ملیہمہ تہ افسوس ز اکھڑین گیم مس (miss) بلکہ گوس  
خوش ز دویمہ ٹرینہ چھ رَش گم۔۔۔۔ ٹلٹ گھر چ دا ر اُس یلے تہ اُندر اوس  
کھٹھ کتھ تام جلیہ ٹلٹ دینہ وول تہ بہتھ، ٹلٹ گھر کہ گد مَنز اُس صرف  
تہندی اتھ زہ (۲) بوز نہ یوان۔ بظاہر اوس نہ یمن اتھن مَنز تیتھ کیئہ تہ بہتھ

غارِ مومولی وئے ہو، نہ رنگِ کُتری تہ نہ باڈوِ حسابہ، پوزِ خبرِ مے کیا زِ باسو تو تہ زَن  
 یمن اُتھن کیا ہتام سحر چھ، زَن یمن اُتھ مرضی یا ضرورتہ مؤ جب بڑاں لو کٹان  
 آسن، فرمانِ دُر اُٹھان آسن۔ زَن یمن اُتھن بہ یک وقت مسیحا سُنْد شفا تہ  
 فراموشہ سُنْد داہ اوس۔ مے بیوٹھ یمن اُتھن ہُنْد و ہمہ ہیو زَن۔ ٹلٹ گھرس  
 تام گوہنس بہر یاس نہ، پوزِ ٹری نہ کھسنہ خاطر اوس ٹلٹ اغڑ ضروری تہ ٹلٹ  
 انہ خاطر اوس ٹلٹ گھرس تام گوہنس ضروری، مے ہیو کمال جُرتس کام۔  
 چندس زُہنم اُتھ تہ پائسہ رُٹم موچھ منز۔ کلہ تھووم یون کُن تہ وٹس ٹلٹ  
 گھرس نش، مُشکلن یچم زُ ٹلٹ گھر کس گُڈس تام تہ تہنڈ بن دُون اُتھن نگھ  
 دا اُتھ مڑ پرم موٹھ، زیو پھوڑم نہ کُشی، مے باسو یہ تہو بہ اُ کس زُ نمس برابر،  
 پوزیہ سپدان اوس تہ زَن اوس فلیشن (Flash) منز سپدان، وُز ملن ہنز  
 رفتارِ مگر تہ اُستھ تہ نہ ہر یا وقتہ تہ نہ چھو نیا و سپدان (۱)۔ زَن تہ وقت تہ  
 سپدان، اکھ اُکری سُنْد قالمہ کُڈنہ اُسر آتہ۔

تہنڈ بن اُتھن آپہ حرکت، اکھ اُتھ گو دویمہ نشہ الگ تہ واش ہیو  
 کُڈتھ بیوٹھ قرارِ سان میانس اُتھس پیٹھ یچھ منز ٹلٹہ ہُنْد پائسہ عارِ تہ  
 عارق گا مڑ اُسر۔ مے باسو زَن مے اُتھس منز دل تھو و کھ: تیچھے سڑیہ، تیچھے

104

نیپر اوس تا پھ تمہ آیہ زہر تھ کاٹھہ ژھاے اُس ورسہہ باسان، بہ آسہ ہا  
 مساجلس تام وومت زسہ آوے بڑوٹھ کن رتھہ پاٹھ کر زن مے پراران اوس  
 سہ اوس بٹھ سبٹھا مومولی، مومولی میہ حسابہ ز اتھ ٹھس منز اُس نہ جڑھ  
 کاٹھہ کٹھایمہ کنیہ ونہ ہیکہ ہے رو ز تھ، تیتھ ووجو دیس ژون (۴) ہندس  
 جملکس منز تہ راتھ ہیکہ، اکثر انسان چھ تھہ آسان او موکھ گوہ مے تس  
 وچھتھ کاٹھہ حار تھ تہ۔ تکر پلہ نوو کینہ ونہ بغارے اتھ منزک قلم مے کن تہ  
 مے روٹ کینہ ونہ بغارے تئند قلم تہ بوٹھس فارم برہ ناو ”ہر دے کول  
 بھارتی، منزل ”گھر“۔۔۔۔۔ فارم بر تھ دیت مے تس قلم واپس پوز تکر کور  
 یہ وٹھ رٹہ نشہ انکار ز یہ چھ نہ تئند، مے کر تس یاد پاوچ کو شش۔۔“  
 توہہ دیتھ ناؤ مے یہ قلم؟“

”نہ سائنہ میون اے آسہ ہے تیلہ رٹہ ہانابہ“، تکر گر ہو جتھ۔  
 مے کورس بیہ اسرار۔ ”وچھ سائیہ چھ بالکل چوئے قلم، ژے تہ  
 مے بغار چھ تہ نہ کاٹھہ ائڈر پکر“

”نہ سآ آسہ نہ، مگر یہ چھ نہ میون قلم“ ونان ونان پھٹو رسہ پوت تہ  
 گو ائڈر پلیٹ فارمس کن۔ بہ رو دس تس ریوڈ ہوؤ چھان۔

دو رگیہ ٹزینہ ہنر چنچ، شاید اُس ٹزین پلیٹ فارمس پٹھ لگن واجنیر۔  
 متھ گوم زگنی ووٹہ ولتہ پلیٹ فارمس پٹھ یتھ نہ ٹزین مس گڑھم مگر زنگہ پنجم  
 نہ۔ یتھ قلمس کیاہ کر؟ یوت تام نہ یمک کاٹھہ وائرٹ درنیر توت تام کوت  
 گڑھ؟ کاٹھہ ہند امانت ہتھہ مادر اس! یہ بار ہتھہ سفر کرن اوس نامکین۔ تکر  
 وون اپز یہ قلم اوس تئند ہے۔۔۔!!

ٹزینہ وژینیہ چنچ۔ شاید اُس نیرنگ سز کران۔ مے وژ بامیر تھہ وچھنر  
 کھوہور نظر زکاٹھہ مانیر اتھ مائلکھ مگر ساری اُس مے گن ژلوڈی ژلوڈی بے  
 معانی نظرا تھہ پلیٹ فارمس گن لاران، سارے اُس گنی گل، ٹزینہ ہنر چنچ،  
 ٹزینہ وژ تریم (۳) تہ آخری چنچ تہ انجن دزاو، چھک چھک کران منزل گن۔  
 وچھان وچھان گو مے باز چتر۔۔۔ کیا ہتام شاپھ اوس ز قلم پیوم  
 بار۔۔۔۔۔ بے دا رگڑھتھہ وژ مے دو پٹھے ٹکٹ گھر کس گدس گن نظر، تئند  
 اتھہ اُس و نہ تہ تہمی آیہ تہ سہ اوس ائدر کتھ تام جاپہ کھٹھہ۔ تئند بن اولگجہ  
 ٹینڈ بن (صرف اولگجہ ٹینڈ بن) گئیہ پیہ حرکت۔  
 ”تکر وونے نہ اپز سیہ اوس نہ تئند قلم“  
 ”پتھہ اد؟“ مے زن پڑ تھہ پانے۔



تہند بن اوونگہ ٹینڈ بن آہ بیہ حرکت۔۔۔۔۔ ”خبر گُند، تھر تہ اوس یہ  
تہتھے پاٹھر روٹمت، کمر تام ہیوت گس تام تہ یو رن فارم، تَس ہیوت کمر تام،  
تَس کمر تام، تَس کمر تام، تَس اُمر تہ اُس تے تہ یو رتھ فارم۔“

کتھ گپہ ختم تہ بہ ہیٹھس رووٹ ہیوتمن اتھن وچھنہ، امہ پتہ رُو ز  
خبر کتس کالس تھوپہ۔ قلم اوس ونہ تہ تہتھے پاٹھر میانن زالین مٹر!  
”ڈبیہ اتی تَس جنگلس ستر ڈوکھ دتھ پتھر، تھلنگ اسکاس گڑھی  
کمر۔“

تسز کتھ حکم مانتھ ہیٹھس بہ پتھر ڈوکھ تہ دتھم جنگلس ستر مگر نظر تجم  
نہ امہ ساتہ تہ ٹلٹ گھرس کن۔

”وتھ چھے گز۔۔۔۔۔ سہ لوگ بیہ ونہ تہ یہ ز اُنتھ زیہ ونہ ووپاے  
تُج مے ٹلٹ گھرس کن پکے نظر۔ اوونگہ ٹینڈ بن اُس برابر حرکت گڑھان  
۔۔۔۔۔

۔۔۔ ”ڈر اُتی تَس بہتھ لوکن ریزرویشن فارم (Reservation)

( Form ) بُری بُری۔ چھ بنان زاکہ دوہہ پتہ امہ قلمک و اُریٹ درتہ پٹن

فارم برناونہ تے نش تہ تے گری آزاد!“

امہ پتہ گیبہ ڈھوپہ تہ سستی گیبہ اونگن ہنر حرکت تہ بند۔

تہ مے دوت تنہ پٹھہ برابر لوکن ہند ریزرویشن فارم بران، خبر، کپڑ  
ٹرینہ آہ تہ گیبہ۔ خبر، کٹر لوکھ وائی منزلس، خبر کائیٹیا ہن تہ کتھن کتھن لوکن  
وئی مے فارم برتھ۔ مگر سہ وائرث در آونہ ونہ۔۔۔ خبر پیاتہ زانہہ؟۔۔۔ مے  
چھ وونی تھلنک اسکساس سبٹھاشد ید گومت۔۔۔ شاید چھس بہ وونی پڑی پاٹھر  
تھو کمت۔

بلٹ گھر کر اتھہ زتہ چھ خبر کوٹ گاٹرتہ دآر چھہ بند!!

# شاہ سوار ستر و لیل

(طویل افسانہ)

صائب گلہ و انس تہ مہاراجہ بہودرس اوس اُرس معاملس منز  
زبردست ہنر، سہ گو ز دوشوے اُسر گر بن ہندو بے پناہ شوقین، بلکہ روز  
عاشق و نزن زیاد بہتر۔ مہاراجہ اوس بہودر آسنہ علاو مہاراجہ تہ او موکھ اوس  
'فارم' دُنیا کو ز اُزل گریو ستر برتھ، صائب گلہ وان کتھ کر ہے اتھ معاملس  
منز تس ستر مان، وں گو سہ تہ اوس نہ پنہ حسابہ کینہہ کم پایہ ہیو۔ پور جنمس کو  
کشیہر منز نیلہ تہ کائنہ جان ز اُزل گریو سند ضرورت پیہ ہے سہ اوس پہلہ واد  
کڈتھ صائب رس نشی واتان۔

تیلہ اُسر نہ موٹر عام نہ آسہ سڑکے تہ نہ پیٹر ولے پڑتھ جلیہ وافر۔  
بڈ کتھ یہ ز لوکن اوس نہ چندس تو انگر تہ او موکھ اُس کتھ گر ہے پٹھ ٹھہران،  
سہ تہ نیلہ ہاگس بتس جان گڈار آسہ ہے۔

کتھ چھہ تمہہ و قچ نیلہ گھرس منز گر آسن محلس کو سما جس منز خاص  
رمتہ آسنک نشان اوس، نیلہ اُہی کرن والبن جملن منز ”گوہ ڈنہ کھسہ

وُن گرتے وسہ وُنی ناوا آستے، معیاری اُہی جملہ مانہ اوس یوان اَوے اوس تمَن  
 تہ ’زبہ کھاٹ‘ یا خرس برابر گر آسان یمن رُتبگ بڈ تہ چھ آسان، اَدِ امہ  
 خاطر کینا زِ پیہ ہے نہ اُجی یڈ بتہ کھیون۔۔۔ مؤلہ کتھ چھتہ یہ زِ سماچہ امہ بہمارِ  
 ستی اوس صابر گلہ وان کاروبار تہ بڈ جان چلان۔ صابر اوس گلہ وان گری  
 کر نک پنن منفر دیکنگ۔۔۔ پلو امہ کر ہے گری ژور تہ بانہالہ اوس تس کنان  
 ۔ توہ اوس نہ خالی اتھ یوان، توہ اوس گر تلتھ انان تہ تس سوگامہ ہار انان۔  
 رام بنگ گر نہامہ کنان تہ بند پور یک دو میلہ۔ او کئی اوس نہ زیادہ رٹنہ تہ یوان  
 ، ویسے تہ اوس تمس تھانن تہ پلسہ والہن کیتھو باقی متلقہ عملس ستی جان ’ماز  
 پچھر‘۔ پننس کاروبار س منزا اوس پوچہ، خبر اُسس زِ تلن کتہ چھ تہ تر اُون  
 کتہ چھ۔ مُناسب جائن تہ مُناسب حاکمن اوس منکنہ بغارے یورے پنن  
 حصہ ایمانداری سان واتاوان تہ باضے موقعہ محل وچھتھ سو پور کد لچہ گاڈ تہ بند  
 پور چہ کند دار ژادر ڈالہ تہ نوان۔ پنہ نہوتھوے صفو کئی اوس صابر گلہ وان  
 ، گلہ وان آسنہ باجو دتہ معزز شہری، بڈن لوکن ستی تھن یہن، حاکمن ستی  
 دس یوس تہ خار پاٹھ تہ!

صابر اوس جتھ پاٹھ پنے زندگی ستی مطمئن، بس اُکی گائین اوس ہنا



شامَن سکول گڑھن والہن شر بن ہنز پاپا رک پیر پیرے روزان، صابر اوس اکثر  
 دار پٹھ بہتھ یکن وچھان وچھان اکھ زتما کر چلمہ سُر کر کران۔ بلال اوس  
 ونہ دو وُہرے تہ تڑیم لگہ ہس نو سوٹہ، ونہ اوس تس تڑون وُرکین پیہ  
 پزارن تہ ادہ بکہ ہے تئند یہ ارمان پور سپد تھ۔

”شینیہ وُریہ وانہ کم نچن چھ نہ سکولس منز دا خلہ ہبکان مہلتھ،  
 قونون چھ یی“ سکولک ہید ماسٹر مہیشور ناتھن اوس تس تسلا دوان یہ قونونی نوقتہ  
 فکر تور مت۔۔۔ ”کراے موٹن یاوری بہ کرن چون بلال صاب پنہ پانہ  
 دا خل، یورے ونے تمہ ساعتہ، یہ گوڑے ستری وعدہ“ مہیشور ناتھن اوس مٹھ  
 مٹھ تھ تسلا دوان وونمت تہ وونی اوس صابر بے صبری سان تھ دوہس  
 پزاران۔

صابر اوس اسی تم ساہے کھوڑان تہ دُری سلام کران، یکن گری  
 اسی تکیا ز یہ اُس سبکہ کتھ زیئند گر ہنگہ منگہ غاب گڑھ سہ چھنہ دوبار اتھ  
 پوان، دویم کتھ اُس یہ تہ سبکہ ز غاب کرن ول آسہ بلا خبہ صابر صابے تکیا ز  
 تئندس علاقس منز چھ نہ نہہامکو، گلہ وان تہ اتھ تڑاوس بہران باقین ہنز  
 چھنہ تھ۔

پن پان دوؤ ہر ماجہ یتیم لڑکہ بلال تہ گز بیہ ساجہ، اُتھر محو رس پٹھ  
اُس صابر فی زندگی چلان، عام میزانیہ بالکل گنڈ گزہستی، بس صرف اوس  
اکھ سکم تہ، پیسے اوس نو سو رزن تیلان: ساجس اوس خاند پر پتہ کینز ریتی  
خاند ار پنجاب ژولمت، تنہ گہ وونی اکہ پلہ شے وریہ مگر سہ پھوڑنہ واپس،  
سر سری آپہ خبر زکتھ تام سمندری جہاز کمپنی منز چھ جمال کام کران۔ اکہ دویہ  
پھر کر صابر تہ پنجاب گزہتھ تس ژھانڈنچ کوشش پوز حاصل آونہ  
کینہہ۔ ساجن نہ ژھٹ باکھے نہ دتن بٹھ۔ اُند پرے گہ دم پھڑ تہ  
رہ رہ ہیزن لوہڑ، باے کورس واریاہ علاجہ، ہسپتالہ کرنوئس ملاحظہ،  
پہرن فقیرن نین مگر تس اوس اُند پرے آمہ تاو، فقیر کیاہ کرہن!۔۔۔ اُخرس  
وئس ہسپتالہ لکڑی ژھ ڈاکٹر ن ”شہرن، اُمس چھ کاژھ۔۔ ہو کھ سلہ،  
دژوگن ہسپتالہ کرن بھرتی، پہ دے چھ لیکھتھ ڈاکٹر صائس پٹھ۔۔۔۔۔ دویہ  
چھ مرض تاز تازے علاج چھ ممکن، ژیر لاگھ تہ مرض سنہ زیاد۔ ڈاکٹر سُنڈ  
مشوہ، فرمان سمجھ کور صابر بلال ماتا مالہ نانہ حوالہ تہ ساجہ ہتھ دژاوشہر۔

سری نگر کی یہ علاقہ اوس نہ صابر ہند خاطر نو، تس اُس ماجہ برابر ماس



اُتی نئے دوہن باءِ گز آہ۔ شچھ یوز تچھے واُ ژسو باقی انگ اُشناو بہتھ درو گن تہ  
 صابر س تہ گہہ بناشت ہش۔ وونی سپد سورے رُتے۔ ہنا فراغت پئس ستر  
 پیہ صابر س گری تہ کار و بار یاد، گلہ وان گری اُس تس کار بار علاؤ نشہ ہیو بنہیو امہ  
 بغار اُس تس پیہ ہتھی سیٹھ ہش لاران، سہ اوس بے قرار گڑھان زھر ٹہ  
 ہیو دینہ لگان۔ سہ اوس پڑتھ گرس تلتھ انہ پتہ گوڈ تس کھیا وان چا وان کھر  
 کھر کران پتہ پانہ ٹھیک پاٹھی سو اُر کران تہ اُد اوس کُنہ کڈان تہ ہنہ  
 واُ لس تہ اوس تمبیہ کران زیتھ نہ ایزہ دہس تھ بخشی نہ اللہ تعالیٰ تہ نہ بخشے

جہ۔

دڑو گن واُ تھ اوس سہ صرف ٹانگہ گری ہرکان وُچھتھ علاقہ اوس  
 چونکہ وِژن تہ انگریز ہند او کئی اُس ٹانگہ تہ تہ گری تہ سبٹھا جان تہ سچوڑی۔  
 صابر اوس مدے گنڈتھ ٹانگہ گرین وُچھان تہ تصور ہے منز تم تھ تمس سو اُر  
 کران۔ کُنہ ہر گاہ ٹانگہ ٹھہرتھ آسہ ہے تہ تس گرٹار کھسہ ہے سہ اوس تس نچہ  
 گڑھتھ مٹھ مٹھ دوان تہ کشنہ ہنا کر تھ ٹھہ موران۔

اکہ دوہہ اوس صابر ہسپتالہ بینہ نظر دینہ پتہ پلو ارڈچہ پتمہ نگ سڑک



پٹھ کتھ کران، یوت تام سائیس 'مُکِ کارَس' نچہ تھہ مقامَس دوت نیتہ نس  
گرس تہ سائیس قیام کرنک رہتہ کاکو ٹھکانہ اوس۔

امہ دؤہہ پٹھ بنیو وصا بر سندیہ معمول زسہ اوس گرس گردش کرنکہ  
وقتہ ہستالہ نیران تہ سائیس ستر توت تام کتھ کتھ کران پکان روزان یوت  
تام سہ گرس گردش کرنا وتھ واپس ٹھکانس پٹھ انان اوس

وونی اوس صا برس سوہے فکر تو رمت زگر گنڈ چھ اصلی، کتہ چھ  
آمت، رچھنہ کمہ کامہ خاطر چھ یوان، اتہ کیتس کالس ٹھہر، وندس کوٹ  
چھ اُمس گزھن، مہاراجہ بہودر کیناز چھ خاص طور تھن گرن پالان  
تس کتیاہ تہ کمہ کمہ نسلکو گردی چھ۔۔۔ مگر اتھ سوچس ستر اوس تشد

اُندرم گلہ وان پنڈ اکھ الگ سکیم تیار کران۔ برابر رکھ رکھ سکیم تیار  
کران، اجہ رکھ دؤبار سوچ کر، تھ اُندری نہہنا وان تہ اجہ نو کھینچان، مگر  
اُندرم یہ گلہ وان اوس نہ و نہ نیمبر مس صا برس تہ پور اعتمادس منز انان، تکیانہ  
سوہے اوس و نہ مہم یہے ڈھائے ہش مسلہ اوس کام تہ گزھ اند فی مگر الزام  
گزھنہ سائیس بچارَس تہ لکن۔ مہاراجہ بہودر ماتر اولیس کڈ رسزادیس  
تہ گونہگار سپد صا بر، یہ اوس نہ صا برس قطعاً منظور!

صائبؔ اوس نہ فکری ترانِ ز سہ چھا خوش رکھ دُکھی، اکہ طرفہ اُس  
 خوش خبرِ ز ساجہ چھے رَسہ رَسہ سندراران، ڈاکٹرِ ن اوس وونمت ”وَقَس پٹھ  
 آکھ، وُنہ اُس دا دِج صرف چھہ لار پمڑ، علاج گوا آسان“ امہ دُوبہ تور  
 صائبؔ گر مُشرأ و تھ حضرت بل شکرانہ ادا کرنہ۔۔۔ مگر ذہنہ کس ا کس کونس مثر  
 اوس مہاراجہ بہودر سُنڈ گرتہ!۔۔۔ سجد کرنی۔۔۔ خیال ڈولن، مگر فطر تَس  
 کیاہ کرہے! گلہ وان!

ساجہ اُس خوش ز رُونچے یس، پوزستی اوس یہ خیال تہ  
 کھوڑ ناوان ز واپس گڑھ تہ دُوبہ کڈن گڑھم پیہ کوہ کڈس برابر، پتھ کالکو  
 دُوبہ پٹھ اُند رے دُونڈھراونہ تہ بلال اوس اکھ نوقطہ پیتہ نس ہناراحت  
 دز پٹھک اوس گڑھان۔ بلال سُنڈ خیال پنس ستی باسو سا جس زن تَس وری واد  
 گھر دز امتس گامتری چھ۔ تمہ کو رفاصلہ ز ازی تھئے صائبؔ پیہ بہ نس گھر گڑھنہ  
 خاطر باقی علاج ہیگہ وونی تہ تہ سپد تھ۔۔۔ مگر تَس نہ فاصلہ آونہ صائبؔ  
 براہ، یہ نہ ز سہ کیا اوس نہ گھر یڑھان گڑھن، سہ تہ اوس ’کامہ کار‘ بغار  
 نگ آمت۔ مگر مہاراجہ بہودر سُنڈ سفید گر اوس وچھس پٹھ بوڈ بار یس نہ  
 کینہہ کرنہ اوس دوان۔ اتھ و تھ اُس نہ یوان ز کر کیاہ، کتھ پاٹھ کر

گر گلناؤن اوس نہ بوڈ مسلہ ہنا اوس خطر مگر کام واتیہ ہے اُند۔ مگر سائیس  
 کیاہ کرتس لگہ سزا، سہ بچاؤ کتہ بر ہر جانہ! راجہ سُنڈ گر، سہ برس کوئد۔۔۔  
 تیلہ؟۔۔۔ بس پہوئے تیلہ، اوس نہ کینہہ کرنس و تھ دوان، گنہ گنہ  
 اوس جیہ یوان زومہ گرس تھہ تہ کڈ پائس گھر گن ٹکھ، پتہ یہ سائیس  
 نصپس آسہ تہ واتس، بہ کیاہ کرس؟ مگر یہ جنون اوس نہ زیادہ کالس روزان،  
 دویہ ژورلہ اوس سائیس چائے تہ چوومت، سگریٹہ بدلہ بیڑی چون تہ  
 ہچھنوومت، نوہ چاہیہ باپتہ بتاہ وان نیومت، حالانکہ بچاؤ پانہ چھ نہ نوہ  
 چائے چوان ”اوس دؤ کھ دُشِن گو گوناہ“

-----

انسان چھ باضے پنہ زالہ پانے ہنہ یوان تہ پہوی چھس پتہ ووتل  
 بچہ کرناوان: محض گری ہند خاطر لاج صابران سائیس ستری یارز مگر تھئے سہ  
 سائیس نخہ دوت، تہ نزدیکہ پٹھ سہ زونن تس گو پزی سہ ٹوٹھ، دُور جیمہ کہ  
 گمہ تام پہاڈی علاقہ، ماجہ گنہ اچھ گاش، سو چھس پائسہ پائسہ نیمہ آشہ جمع  
 کران زہ نچو و اژہم ستو و ہن، (۲۷) اتی انن گھر نوش، کور والہن ستری چھس  
 ڈر قسم تہ گری متری

سائیس یہ کینٹھا بخشش وغائر ہتھ میلان چھ تہ چھ سہ ماجہ  
 سوزان ”گلو گلو بچا گروہان۔۔۔ سبٹھارت تہ نیک“ یہ آخری صفت اوس  
 زن صائبہ سند بن ارادن زولانہ تراوان، سوہرے اوس شٹھان ہیو، صائبہ  
 اوس نہ فکری تران ز کرے تہ کر کیاہ۔ ”گرس ہبکہ نہ سہ مشر اوتھ بامے  
 کینٹھہ تہ گروہرتن!“ تس اوس بہتھ ز کاٹھہ نہ کاٹھہ سبیل نیر ضرور۔ ”اللہ  
 تعالیٰ چھ سبب ساز موہوس کریم نہ۔“ سہ اوس نہ بالکل ناوہمید۔ پن پان  
 اوس تس خداترس باسان تہمس سخت خوف خد اچھ۔ گلہ واں کار اوس نہ تس  
 کوناہ باسان، تسند مائن اوس ز ”سہ خالق کائنات چھ بوڈرزاق، پڑتھ کاٹھہ  
 چھن رزق سبیل گری ہرت تہ تسند رزق چھن تہ پٹھ لئو کھمت، پتھ گو  
 مشکل! سہ کتھ کارس چھ نہ مشکل آسان؟ تہ کرتھ تیک کار دیت سہ کر مشکل  
 تہ حل، تسند کھوتہ مشکل کشا کس؟“

تہ اکہ دوہہ سپد پزی مشکل حل، کرامات سپر نیلہ تس سائیس وون  
 ز تس چھ ہفتس چھٹی گروہن، تورے چھ شچہ آمز، مون چھ علیہ  
 سائیس اوس ونہ وناہ ز صائبہ گئی مغز مغز بہ یکبار واریاہ ورمہ  
 یوتسند سوہرے خاکہ مکمل کور۔ سائیسہ ہند وار کار گر روانہ سپد نہ پتہ دویہ دوہ

--- برابر دویہ دویہ، تھ نہ سائیس بچا رس ژور ہاٹھ لگہ۔۔۔ ٹھیک دویہ  
 دویہ را ژ پیرس گرئین فارمہ منز کڈتھ، تنی راگہ سوار سپد تھ۔۔۔۔۔ امہ  
 بز وٹھ سوچے نہ تکر ز خبر دباغ ما کر راز فاش! 'خطر چھ واریاہ پوز پر وائے نہ  
 کیشہ، 'سہ' چھ سبب ساز سوہرے کر رت۔۔۔'

ٹھیک ژورمہ دوجہ شامس ژپر ووت صابر گلہ وان مہاراجہ بہوہر  
 سند سفید شہن ہئو گر بتھ 'وہنہ کورڈ کرہ پٹھ ہوہر گر، گر تھوون گپن گانس  
 منز تہ پوت کھورے پھوہر واپس، دودھ کھنڈ لوگ پنیہ تہ ووت نصف شہن  
 ہئو واپس سا جس نشہ درو گجن۔

گرس لوگ بڈ ژھانڈ و، سوہرے سرکاری عملہ آو حرکتس منز، تلک پٹھ  
 تہ اندریم ہبر سپد مگر گر آونہ اتھ۔ صابر س تام واژنہ کائسہ عقل، اکھ او کئی  
 سہ اوس پنیہ معمولکہ میدان عملہ نشہ واریاہ واریاہ دؤر، گجا 'ژوئس' یا 'نادر ہملی'  
 تہ گجا گپکار 'دویم وجہ اوس یہ زسلہ ہستائس منز چھ انسان ویسے نیم مورہ  
 آسان، گری ژور گس کر!

صابر اوس پنیہ کامہ منز پونچہ کار، واپس گر گروہنس منز گرن نہ کائہ تودہ



تمبلی زِ خمر چھا شک ماگوھ۔ ڈاکڑن نیمہ دہہ ساجس ہستالہ چٹھی دژنمہ  
 پتہ تہ زکیناوسہ بہانہ کرتھ اُکس دون دوتہن تہ ترمیمہ دہہ تہ ییلہ وار کارپٹن  
 گر ہومل وال مجلس گن دزاو، انہار تلہ اُس نہ تس کاٹھہ تا جلی باسان،  
 یہ چھہ دکھر کتھ ز اُندہ اوسس زو دہنہ کرچین ڈاکڑن اویزان زِ خبر گرس  
 کیناہ حال آسہ۔ منز اوسس دل وٹھ کڈان ز اکھ نظر دہہ شہر تہ، دچھہ  
 سائیس کیناہ حال چھہ۔ واپس آسہ آمت وونی، پوز آتی اوس سوچان ز یہ گو  
 ہمتہ ہونہ کھبتہ زنگ، کائی یارانہ گو وونی۔۔۔ وونی گوسہ پانس تہ یہ پانس  
 تھگر منز چھہ دوشوئی ہنز بجائی۔ نیمہ کتھ ہند اوس تس پور یقین ز سائیس پھسہ  
 نہ، ز (۲) دہہ بر دٹھ اوس پیر پنڑا لہ اپور و دومت، ژور کتھ کرہے سہ تہ  
 گرد ژور۔ منز اوسس پانسے ستر اُس تہ یوان ز مہاراجہ بہوڈر کھووم پوہ  
 سارے مہاراجی مشر اوس اکی داں دہہ۔ دیان سخ شوقین چھہ مینڈا پاٹھی  
 گر بن ہند۔ بہہ آسبس نہ ہٹہ وسان ییلہ گر آسبس یاد پوان۔ مگر تہ اپڑی  
 ، یمن چھہ پادشاہ ماز آسان، یمن چھہ نہ سائی پاٹھی پھیران۔ تس آسہ یہ گر  
 گو مت مشتہ۔ دیان واریاہ ز اُزل تہ نسلی گری چھس۔ خودائے تختہ یوڈ  
 کور مت، پوزے تہ گر بن یاری، ناشکر کینا ز روز، پزی چھہ یوڈ سبب ساز،

سارے چھ آنپہ واناوان، تھر تھنیہ شکر لہ کہ اند از اچھی ہیو رگن مگر نظر رکنیہ  
 وتی تکیاز دروازس پٹھ اوس صابر صابن لوگٹ ہیوہ ہہر بابہ کھرا۔۔۔۔۔ وہنہ  
 کر پٹھ آمت۔ تس وچھتھ گو صابر بس بزنس کھنڈس اند رم شاہ اند رتہ نہرم  
 نہر۔۔۔۔۔ اتھی ا کس زہس منز گاس ہتہ بدی خدشہ بدار، خار پاٹھتہ  
 پھوڑس نہ تو ت تام یوت تام نہ ہہر ن اورے وٹس

”سو رہے چھ ٹھیک، بامبرنچ چھے نہ کاٹھہ کتھ“

”محمد خدایس گن مے دوپ۔۔۔۔۔۔“ ووش ہیو تر اوتھ

کو ر صابر ن اڈس جملس پٹھے قنات تکیاز جملہ گڑھ ہے تیلی پور نیلہ پزرس  
 ورن تلہ ہو۔

کھو ربانہ کڈتھ نیلہ ہہر زہنس ستی ڈو کھ دتھ تما کر چلمہ سور کرنہ  
 پتہ چاہہ پیالس گن اتھ نہ لوگ، صابر س رو دنہ صہر، زوچہ زان بز وٹھ گن  
 انتھ وٹس لوتی ”نیلہ کتھ پاٹھی ازیتھ تاپہ کزایہ منز“ ہہر اوس مخولی زوچہ  
 ہن تان تان وٹس اسہ وئی کر تھ۔

”زامہر کوٹ چھ نا ہمیشہ کوٹے روزان، یہ ماچھ بڈان زانہہ“

اُمس چھے پوان نظر نظر دنی“

”بہ گتہ روڈ سہ کوٹ“ صابر بس پیپہ زنانه جنت گارنی یاد ”تمہ اے  
 سلہ صہا اے جہانس لٹھ دتھ مزار روٹ تہ“  
 وونی پو ہر س تہس لاما تسلا دین ”آدم چھ مزار س شز پان پوز  
 رشتہ چھ تاحیات روزان“

امہ پتہ روز بڑنوس کھنڈس ژھوپہ، صرف اُس مژری مژری نہر  
 جانا وارن ہنر آواز گڑھان۔ چاہہ پیالہ خالی کر تھ آوہر مقصدس پٹھ ”یہ نوہ  
 نمونہ تہنڈ چھ دوہہ کھوتہ دوہہ کر ٹان“

”کیا ز؟ کیا ہ دلیل، بہار و بہار ماچھ؟“ صابر ن وون ہنا تشویش  
 سان۔

”او پڑاہ چھس، اتھہ پاٹھی چھ ٹھیک مگر نہ چھ کھوان کیٹھہ تہ نہ  
 چوان۔“

”خبر کھنس کیا آسبس حال؟“ بہر ن دیت ہنا ڈکھ سان جواب  
 ”ڈر کھنس آسبس حال، کران گمہ سا کتھ چھکھ ڈ، گرے چھا کتہ پیہ چھ  
 کیٹھہ؟“

”مہاراجہ سُنڈ گر چھ! تہ چھنا سوچن“





سائرے نو سچہ تہ ٹوٹکے، حربہ تہ طلسمات استعمال یم تکر از تمام چھم تہ ورتاؤر تہ  
 اسی، مگر گرس آہ نہ صحتس اکھ سر سائے تہ فرق بلکہ گود وہہ کھوتہ دوہہ  
 پتھے گڑھان۔ صابرس اوس نہ تہند دود اتھہ یوان، ہر وقتہ اوس خیاں  
 یوان، بچار خبر کیاہ آہ ہے تہ کھوان۔ خبر روزن جائے کرٹھ آہ ہس؟  
 خبر کمرہ قسچہ کھج اہس حائل؟ خبر کھج اوسا دیوان تہ کہہ نہ؟ خبر کھر کھر  
 اوسہ ساششتر و کہہ بدل کُنہ دانتگ؟“ خبر۔۔۔ خبر۔۔۔ یم خبر اوس صابرس  
 تہ پٹھ پٹھ دہماغس سوار گڑھان ز باسان اوس پور یومہر گود چھس دہماغس  
 ژامت۔

پیارک اوس گرس دوہہ کھوتہ دوہہ حالت ابتر سپدان۔ وونی اہس  
 یال تہ رسہ رسہ نیران، راگہ پٹھ تہ اہس ژم تہ دڑاؤر، اچھو کنی اوس،  
 ائمہ ہیؤ آب رکر رکر نیران۔ اہنز یہ حالت ڈیشٹھ باسو صابرس زیہ مر بے  
 قضاتہ سہ گڑھ گونہن منز گیر (ژور نیون اوس نہ تس گوناہ باسان تکیا ز تہند  
 کنی اوس ازل نامہ لیکھن والی رزقک یہے و سپلہ تہند باپتھ لیو کھمت) مگر گرس  
 یہ حالت ونی کبٹس چھ تہ اوس صابرس پٹن پان ذمہ دار باسان۔۔۔۔۔ یکن  
 گونہن چھ تس پانہ جواب دین۔۔۔۔۔ صرف تس جواب دین۔ تہند

منطق آتھ نو قطس پٹھ وائے وئے ووتھ سہ فاصلہ کن اندازس منز تھو د، گر  
 کوڈن گانہ منز نہر، اکہ آتھ رٹن پننس سوار گرس لاکم تہ دویمہ آتھ گرن بہار  
 گرد سبز ز تھہ۔۔۔۔۔ پڑ راتس رو دپکان، ہر ف کوڈن پٹہ تھکھ،  
 گرس دٹین دانہ وغائر تہ راتورات دزاو بروئہ کن۔ گاش پھولس 'گپکار'  
 تھہر جاپہ ڈیڈ پٹھ پٹہ سائس گرس چکرس کڈان اوس۔

گر وچھتھے گیہ اندر سارے ہے ترے۔ ہسر لکی حاکمن کیہونو کرن  
 مہاراجہ بہو در سند گر ہتھ اوس کس تام پائے آمت۔۔۔۔۔ صابر ڈو ٹکھ نہر  
 تھہ کرتھ اندر زن مجرم روٹمت اوسکھ۔۔۔۔۔ حاکمس رو برو کوڑکھ پیش  
 ۔۔۔۔۔ حاکمن کوڑ واریاہ روعب واریاہ سوال جواب، واریاہ جرح۔  
 صابر وڈی گوڈ پٹھ آخرس تام سارے داستان پنے پنے۔ حاکمن یوز چکر کو  
 کفو، مگر تہ رنے صابر فکرے، ترہس تہ نہ فکر تکیا ز حاکمن چھ نہ اکثر صابر  
 فکری تران!

یہ ہر گاہ پادشاہ گتھ آسہ ہے تیلہ گوہ ہے حاکم صابر سبز ایمان داری  
 پٹھ خوش تہ پننس شای کیہونو جی طبلیس پٹھ تھو ہس حاکم اعلیٰ بلکہ مادیہ ہس



اتھ لیا قس تہ دیا شس پٹھ پڑ کور تہ یتھری تہ ساری کر ہن اتہ اور راجا  
تاجا!

مگر یہ اُس نہ پادشاہ دلہل، یہ اوس حقیقی گد رُن۔ حاکمن کور  
بزنوس کھنڈس سوچ، سہ اوس شاید سزا ہنس متعلق سوچان۔۔۔ وٹھن پٹھ  
اُس ہلکہ اُس تہ اُمی اُسو نہ ہونجہ وٹن صابر س۔

”ژنے چھے ژور کر ہن“

صابر ن ژھن کلہ یون گن۔

”گر بن ہنڈ شوقین چھکھ“

”جتاب صحیح“ صابر ن دیت مونھر جواب۔

”گوسزاتہ گدھی میلن تہ چون شوق تہ گڑھ پور سپُن تیلی سپد  
انصاف، ٹھیک چھا؟“ حاکمن پڑ ژھ صابر س تہ پٹھ پاٹھکر زن صابر سہنر منظوری  
طلب اوس کران۔

صابر ن دیش کلہ ستر آنکار کر تھے جواب ز ”ٹھیک چھ“

حاکمن بوزنوفاصلہ۔

”اُز کہ پٹھ کر کہ ژ طبلیس منز کام یٹھ ژنے گر بن ہنڈ شوق پور“

سہدی، سزا چھٹے تھے یہ نہ چھٹے کائنات گرس سوار کر پڑی، نہ زین، گنڈن تہ نہ  
 ہم پنے مرضی کن کڈنی، اکھنفر اسی تھے ہمیشہ ستر روزان، باقی روز گربن  
 ہنر خدمت تھے گنہ بھی نہ کائنات شکایت تھی۔۔۔ گو شوق تہ پڑ تہ سزا تہ  
 ۔۔۔۔ روزن طیلےس نخے کوٹھر مٹر، گو بند و بست مکمل۔

حاکم اوس بڈ چالاک شاید اوس توے حاکم تہ!۔۔۔۔۔ یہ سزا گو  
 صابر س مؤتہ کھوتہ سخ، تس دچھنی کھو ہو ری اسی گری گری، اکھا کر سہند کھوتہ  
 اعلیٰ مگر صابر س اوس صرف ہنر لبتی، ہم چھانی چھو کنی، کھر کھر کرن، مائش  
 کر پڑی، ژاڑ دانہ کھیا ورنی تہ یہ سورے کرن وقتہ پابندی سان۔۔۔۔۔ نہ  
 ہکے ہے یکن کن کڈ تھ تہ نہ سودا کر تھ۔ سوار کر کرنگ اوس نہ سوا لے و دھان  
 کاڑہ لٹہ گو تس متھ زکے ژ حالہ دیمہ کائنات گرس پٹھ و دھتہ یال رٹھ کرس  
 نئی راگہ پٹھ ژ و نجل سوار۔۔۔۔۔ مگر سہ گیو و جرم۔۔۔۔۔ تھ سزا آسہ ہے۔  
 سوار کر کرن واکر اسی بدلے، تم اسی یوان، سوار کر کران، مگر  
 تراوان تہ سیو دے محل خائس مٹرا ازان۔ صابر اوس یکن گربن صاف تولیہ  
 مکر عرق و تھراوان تہ لبتان۔

گر بن اچھ پاٹھکر وچھ وچھ زن پھٹ ہیو صابر تہ وار وار گئیہ تس  
سوے ونن یوسہ سفید گرس ”وینہ کر کس“ مپن گانس منز گینہ۔ صابر س  
اوس وونی ووتھن مشکل گڑھان، سہ اوس کوٹھنن اچھ دتھ ووتھان۔ کامہ ورتہ  
اُس وونی اچھ وار وار پکان۔۔۔۔۔ سہ وقت تہ آوییلہ صابر س اکثر گری  
سُند عرق و تھراونہ ورتولہ اچھ منز ڈس ڈس پہوان اوس یا کھر کھر اچھ منز وبران  
اوس۔۔۔۔۔ حاکمس اُس اچھ ساری ہے پٹھ نظر مگر ونان اوسس نہ کینہہ۔  
امہ پتہ آوسہ وقت تہ ییلہ سہ اڈنہ گربن خدمت اوس ہکان کر تھ تہ پتہ  
اُس شانش کھسان مگر عجب کتھا اُس زیہ تماہ گوس رسہ رسہ زیاد سنان رسہ  
کر ہے یمن گھربن سواری۔ تمن اچھ لاگنہ وراوس یہ جنون زیادے ہران،  
دمن بستہ ہندک پاٹھکر اوسس شاہ تیزان۔ شاید اوس حاکم تہ تہندس اچھ  
حالتس پزاران!

شام اوسن گوئھن ہیو تممت، صابر اوس دوجہ کامہ پتہ مور دہیو ڈو کہ  
دتھ آرام کران زحاً کم سپد بلا صدا بز دتھ گنہ نازل۔ تس اوس ازتہ دتھن  
پٹھ سے ہلکہ گمنیار۔ صابر ن کرے یہ تھو دو دتھن کوشش مگر حاکمن ہوؤس

[illegible]

صائب روت دوہہ لوسنہ و زہیہ واپس پٹن گر۔ اتہ اُس نہ تہند نیرنہ  
پتہ خاص کانہہ تبدیلی آمز۔ دپھ تہند دروازہ اڑوئے زن لوگ ساری ہے کھولو  
، ساریے آیہ الہ تہ ولہ، کینٹوس کالس رو دچری گیوش، یوت تام صابر ن دم  
سنہول تہ چاہیہ پیالہ کھنڈ چون، تمہ پتہ گو دہہ دس ہند لوہ لنگر شروع، صابر  
لوٹھ آو واپس، اتھ پٹھ آسی ساری خوش مگر صابر س اوس حاکمن زندگی ہند  
مقصدے تہ ہتھ نیومت۔ تس اوس نہ تیوت تو انگریزہ سوچہ ہے ز نو سرکتہ  
پٹھ کر شروع، ہمسایہ ماسٹر:-۔ اُردو ماسٹر غلام نبی باسینوس معقول انسان یس  
سری سہ مشور کر تھ ہیکہ۔ ماسٹر چین یو ز تہنر ساری دادر کا نگر تہ تہ تھ دتھ

دوہنس ز کیشون دوشن کر سورے مشرتھ آرام یوت تام ژتے پیہ کامہ ہند  
توانگریہ لی۔۔۔ باقی گوتمہ پتہ سوچن!

مگر باقی سوچنس آہ نہ واری۔ اکہ دوہہ شامن شو نگ صابر  
صاب تر پتہ تر ووتھ نہ۔۔۔ دُن رُون گو، سینہ کو بی سہز۔۔۔ سورے کیشہ  
سپد تہ پتہ آو صابر صابر سپر دِ خاک کرنہ۔۔۔ پیو رتیار کرنک سپد سَنز۔ اُردو  
ماشٹرس آوونہ ز پٹھ و نو کیشہ عبارتھ۔۔۔ شایان شان۔ ماشٹر زَن اوس اتھ  
مُتعلق بز وٹھ پٹھے سوچان، پکے ژولس ہیرتھ ”شاہ سوار“۔۔۔۔۔ شاہ سوار  
لپکھیس، تمہ پتہ لپکھیر توس سنہ وغیر، یہ تحریر کرن لازمی چھ۔

-----

تنہ گو وونی واریاہ کال، واریاہ دولاہ آہ ز مانس۔ از چھ صابر گلہ وانہ  
سَنز قبر دچھنی کھورک و ستھ گڑھنہ ستر واریاہ ملبہ کھوتمت، پیو رچھ وریہ  
گڑھتھ بے مانے ہیو گومت ”شاہ چھ ملبس تل، صرف چھ ”سوارے“  
یوت بوزنہ یوان!

صابر چھ دلہل بنیامت، تھ کتھ گری وونی وبتار حسابہ کنان چھ!

## شرز

”بلکل تہی جلیہ پٹھ اوس شرز وڈو کران“

”اِس خبر چھم“ مے وئس ژوئی کُرتھ، تکیا مے اُس خبر ز سوچھے بے  
 پزارنگ عذاب گم کرنہ خاطر ز پٹھراوان لُڈتہ بہ اوس امہ عذابک وونی  
 عادی بلکہ اوس وونی یہ میانہ زندگی ہندا اکھ حصہ ہیو بنیومت۔  
 ”تیلہ اوس نہ یہ کل پیتہ نس“ تمہ وون بیہ۔

”پیتہ چھم خبر“ مے وئس تنگ پتھ باقی کتھ پور کران۔ نہ اُس خلکہ  
 پیتہ نس پنہ پنہ بے پزاران، نہ اُس تارکوچ یہ سڑک تہ نہ یہ بجلی کوٹ۔“  
 مے اوس خیال ز امہ پتہ کر سوڑھوپ، پوزتہ سپد نہ۔ میانہ امہ کتھ مٹو آہ سو

زیادے وہ لسنس۔ ظاہر اباسیوس زئسز اتھ کتھ ستر چھے مے پڑی دلچسپی۔

”بلکل، بلکل تی۔ ژنے کتھ پاتھ کچھے خبر؟“ تمہ کو رسوال

”تی چھم یوزمت“ مے کر بیہ ژٹوئی۔ ”اڈر دپان زون کھنگ

اوسس ہوس تہ اڈین ہند خیال نالہ متہ رٹنگ اوسس امار۔“

”پوز کیا ہچھ؟“ تمہ کو رتھ پاتھ رسوال ز مے باسیو وزن سو پڑی

زائن اُس یژھان ز پوز کیا چھ، شرز اوسا زون کھنہ کہ ہوسہ تس تام واپج

کوشش کران کہہ سونالہ متہ رٹنگہ امار؟

”خبر دے زانان، ہوس اوسہ سا کہہ امار“ میون یہ جواب یوزتھ گئے

سودل ملول ہش تہ بزئوس کھنڈس کرن ژھوپہ۔ بہ تہ گوس خوشے ز بہ

پزارنگ عذاب کر وونی پائے برداشت تہ مے پٹرنہ کینہ۔ مگر تمہ وون خاہ

مژر زون کتھ کران ہیو۔

”پھل ژنڈر ہش زون درایہ نہ درایہ ز سہ اوس اکھ نظر، صرف

اکھ نظر ہیو زوئے کن تلان، شاید یہ وچھنہ خاطر ز وائن کتھ جاپہ چھم، پتہ

اوس پور جتہ سان گنی وپھ اٹھر سید سیو دتلان۔۔“ ونان ونان کر تمہ تھ

پاتھ ژھوپہ زن وپھ ہند سہ ژیوہ سوزوان اُس۔



”تہ تمہ پتہ؟“ مے کو رسوال تہ سوزن گئیہ خلیہ مژ پیدار۔

”پتہ کیاہ؟“ تس اُس آواز زن کھوکھر پڑ۔ ”پتہ اوس سہ اڈی

تھکتھ تھی رفتار واپس یون لایینہ یوان تیبہ رفتار کھوتمت اوس تہ یونہ گئیہ

۔۔۔۔۔ یونہ گئیہ۔۔۔“ ونان ونان راؤ تس لفظ تہ مے کو رتشد جملہ پڑ۔ ”تہ

یونہ گئیہ اوس سہ چھکرنہ یوان، تائن اُسس کیمو ووتھان کیمو اُسراکھ

اُس کس کھوان، اُخرس اوس اُگے روزان، مے اوس پیہ شرز پتھ پیہ زونہ کن

لاران۔۔۔۔۔ زانہ دے کھینکھ ہوسا کنہ نالہ رٹیکہ امار“

تس گو میانی یہ گتھ یو زتھ خبر کیا شکھ تہ سبٹھانچہ پتھ وون شہن شہن

مژے۔ ”ژے ہر گاہ پیو پے چھے تیلہ آسی یہ تہ خبر زسہ گتھ چھ وونی، کیا چھ

کران، تس کیاہ سپد، سہ امار کیا زتروون؟“

”امار آکینہ ہوس“ مے پڑتھس۔

”خبر تہ چھم نہ خبر!“ ونان ونان پھر سو دو پمس طرفس کن۔ زن سو

کیا ہتام کھٹھ اُس تھون یڑھان، وونی ہیوشن مے باسن بلکہ گوم یقین ہیو

زن سو چھے نہ صرف بسہ پزارنگ عذاب کم کرنہ خاطرے یوت گتھ

زٹھراوان۔ پو زخبر کیا ز اوسس نہ یہ توتہ پتس اتھ باسٹس پٹھ پڑھ کرنی

یڑھان۔ خبر کیا ز آوئے پنیسے اتھ بائس پٹھ اُندِر زن زنمہ زنم ہند  
 کر چھر و تلتھ تہ نے دژ تنگ تہ کر چہ نہ ز تچھ تار کول سرکہ کن نظر ز بس ما  
 گہ گنہ بؤد۔ شاید امی کر چھر کہ احساہ وئس نے ”تس سپد یہ زیہ دولہرش  
 وژھ، خبر کیا ز؟ تہ چھ نہ پور پٹھ کائہ پے، شہر گام ووتھ ہوئے۔۔۔۔۔  
 دوپکھ ز آس چھ نہ تہ یہ آس چھ۔ تہ یہ آس چھ تہ چھکھ نیومت۔ کس تام  
 چھ پھورمت۔ گولہ چلیہ تہ جلسہ سپد تکر و نیو واریاہ زیہ چھس شرز، پوز  
 پوہ کرس نہ کائہ بلکہ تل لؤ کو پھوتہ۔۔ ثابت کر ہے مگر۔۔۔ گنی پچان  
 آس زوئے تام و پھ تلنگ تو انگر۔ مگر تمہ پنم دزلیہ نہ زوئے، تمہ اوس شاید  
 گوڈے۔۔۔۔۔ بہ اوس وئے جملہ مکمل کرنے ز سو وژھی پٹھے ”ژ و ن  
 صرف شر زس کیاہ سپد؟“

”کیا ز؟“ نے پر ژھس۔

”تکیا ز زوئے ہند قصہ چھ واریاہ ژھوٹ تہ واریاہ موختصر تہ بس  
 پنس چھ وئے واریاہ کال۔“

”گو ژ چھکھ صرف بسہ پزاران؟“

”تہ ژ؟“ تمہ وون لب حدہ کرتھ۔

”وونی بہ تہ“

”کیا ہسپڈ شرزس؟“ سو آہ بیہ شرز سبز دلپہ پٹھ۔

”کیا ہسپڈس، دل ہنگہ منگہ پھٹنے گوس رتھ بانڈ، دھبھنگ تو انگر گوس

ختم تہ پڑی ر اوس پہچان، واتی متبو وئس ز اتھ چھے در کہ اعلاج“ پوز دڑ کہ

گری اسی کرتام بستی ترا و تھ ژل متری۔ تکیار وونی اوس نہ کائے رتھ بانڈ

گوہان، تیوت خون اوسے نہ کائے۔ سہ اوس شاید ولہرش ووتھنے ورتن

چھکنہ آمت، خاکس منز جذب گو مت، تہ باقی یہ کیثہ ہار و دمت اوس تھر

اوس رنگے بدلو و مت، انہارے تبدیل کور مت۔ تھکتھ ژٹنو و تھر سہ انگے یتھ

رتھ بانڈ اوس گو مت، سہ اوسا وڈو کرنک ولولہ کہنے زو نہ ہند اماریس تس

ژٹناون پبو، یہ چھنے تس بغیر کائے پے“ یہ اوسس بز و نہ کن کیہ نہ و نہ خاطر

شہے سو مبران ز سو وژ تھ بے قرار ہیو گو تھ پٹھے، ”اں پتہ“

”پتہ کیاہ؟ پتہ ر اوس پڑی پہچان“

”تہ وونی؟“ تمہ پڑ وژ تھ بیہ

”وونی“ مے وئس اسان اسان ”وونی آسہ سہ تہ چائی میانی پاٹھر

کنہ جلیہ، کنہ کلس نچہ تھ پٹھر بسہ پزاران!“

”کتے نُس کتھ کُلس تل، ژے ہر گایو پتہ چھے تیلہ اسی یہ تہ خمر ز سہ

اوسا زون کھنکھ ہو سہ کھسان کنہ سونالہ متہ رٹنکھ امار؟“

تسٹز بے قراری اُسر، دوفی حدس پٹھ و اُژر مڑتہ امہ بڑ وٹہہ ز بہ  
 دیمہ ہاتسند بن سوانن کاٹہہ جواب اچانک آیہ پوٹس پتھ ز بسہ۔ سو کھڑو پٹہ  
 تہ بہ پٹہہ بسہ، پو ز بسہ کھسان کھسان وٹس مے ”یہے کل چھے نشانہ آیتہہ ییلہ  
 مٹی سَمکھو وئے پتہ کیاہ سَپد۔۔۔۔۔ پو ز شاید چھ تہہ پیہہ کیاہ تام سَپد مت،  
 شاید ولہرش آہڑ۔ سہ کل چھنہ سڑکہ دؤر دؤر تام کنہ نظر گوہان، یُس اسہ  
 دوبار سَمکھنگ نیب اوس۔

## کینہہ اُنہ کھنجه

دُنیاچ دوسہ دوسہ چھے لامحدود،

دوسہ دوسہ ہندس اتھ بے اُتھ سمندر س منر چھے زندگی ہنر وار یاہ سنہ وٹہ  
 کہانی جٹ جہاز چہ دہر رکھ ہندری پاٹھر گوڈ اُتھ رکھتھ تام نیلس اسانس زن  
 چاک کران تہ پتہ بے آواز وار وار امی اسانک اکھ حصہ بنان۔ یو تام  
 اُخرس اسانس پُن رنگ ڈلان چھ، احساس چھ عذاب، دیوانگی ہند دویم ناو۔  
 مے چھ از یہ مکانہ تراؤن، پُن ماچھم، کرا یہ ہند مکانہ۔ مے مگر  
 باسن زن یہ جلاوطن چھس گوہان۔ یس مکانہ یہ وچھنہ چھس گوہان سہ  
 تہ چھ کرا یہ پٹھے رُن۔



”۔۔۔ چوتھی جماعت رول نمبر ۱۲۔۔۔۔“ امہ پتہ چھنے چاکہ رکھ

سیو دھیر لبہ لبہ دویمہ پور کس لوکٹہ کٹھ کس دروازس تام گوشان۔ اُتھی  
نطس منز چھ بیہ لکھت ”یہ کرامیرا ہے“

بھوشنہ چھنہ ونبہ تھو کمت۔ ونبہ چھنے نہ تس اسائلس رنلس پٹھ نظر  
چیمہ۔ ونبہ لیکھ یہ بیہ واریاہن جائن تیتھے پاٹھی۔ پائس تسلا دین تہ چھنے  
اکھ بڈگتھ۔ خام کاری تہ ہیکوس ونبہ۔۔۔!

پور زور سان دکہ دینہ ستی آو کوٹھر ہند دروازہ کر رگر تھ مڑا دینہ تہ  
ستی ژلیہ ز (۲) ترے (۳) لگر وٹھ کھتھ کوہنہ چہ اُکس واجہ منز۔ واجہ نمبر  
گنہ چھنے واریاہ دؤنی گنجہ چھکرانہ آمڑ۔ اُتھی کونس سید سیو دچھہ یوڈ زلر  
زال۔ زالس منز اکھ منہ منہ چھ۔

پٹھی مس تاچس پٹھ چھ اکھ ژھنؤ نمٹ بلائنگ پیر دویمہ جما ژھنڑ  
پڑا اُی اُردو کتاب، تھ کون بیڑی ہکری پاٹھی ونبہ آتھر چھ۔

”پہلا سبق۔ اندھے کی کہانی“ پور چھ بھوشن لؤ کھمت ”میرا ماسٹر

اندھا ہے!“

میون آند ازہ چھ شاید غلط۔ بھوشنس چھنے اسانکہ اصلی رنچ شاید پتاہ



، اَسانس زِ حصہ کرن واجیڑ دِچ لکیر چھئے نہ ظاہر اتہندِ خاطرِ کانہہ نوکتھار وُز

ہو۔

ہُہ مچھ نیمہ ساتہ اتھ زلری زالس لُچھو آسہ خبر کاڑا چکے آسن تمہ

دِڑ مہ

”ہے بھگوان مجھے پاس کر دے نہیں تو مجھے مار ڈال“ بھوشن چھ کتابہ  
ہندس اُخری ورس پٹھ سے فلسفہ پھنڈ رمت یس تکر بزرگن نشہ یوزمت  
اوس۔ بھوشن چھ تئی نس یتہ نس تہنر پتم۔ تمہ بڑونہم تہ تمہ بڑونہم چہر  
اُس۔۔۔۔۔ جٹ جہاڑ چ رفتار چھئے آواز کھوتہ تہ تیز ہبکان سپد تھ۔ مگر دِچ  
لکیر چھئے اَسانس زِ حصہ کران، گنہ تہ رفتار پٹھ۔

حسراتھ رفتارہ؟

انسان نے بھگوان تہ بنوومت آسہ ہے سہ کیاہ سنا کر ہے؟

خائشن ہند دایر چھ سبٹھا وسیع تہ بے یسی ہند دامن چھ امہ  
کھوتہ بوڈ۔ پرتھ تمنا چھئے انسانہ ستر بے یسی ہند اظہار۔

بیا کھ گٹھ چھ امہ کھوتہ ہنا بوڈ ہن۔ اڑ ونی چھ سید سیو دلہ  
پٹھ ۱۹۵۹ ٹھک کلینڈر، اکہ کوئہ بڑنجہ ستر الوند روڑ تھ تھو کمت ہیو۔

کلینڈرس چھنے اُکس مشہور فلمی جو رہنر تصویر۔ اکھ اُکس گن مایہ بُرڈ و نظرو  
 و چھان۔ احسان مجبور گنو ہتھ چھ گم تام اکھ شیشہ محل تعمیر کو رمت۔ پتہ  
 دنیا کہ بہم پائے اتھ شیش محل س پھینٹ کڈ مو۔

شیشہ پھٹنے چھ نہ تیوت تکلیف سپدان یوتاہ شیشہ چور ستر زخمی  
 سپد نہ موکھ گوشہاں چھ۔

دل چھ اکھ احرام۔ خبر کاتہ کالہ پٹھ ارمان ہنر لاشہ تہ احسان ہنر  
 دولت زوڑ تھاتھ۔

پتھر س چھ واریاہ لٹھ تہ گرد۔ کٹھ کس اُکس کونس منر چھ  
 ڈھنڈومت تاکہ فرد، دایمی مریضہ ہندک پاٹھرا خری شاہ گنراوان۔ تاکہ  
 فرد کس کونس تل چھ دایم کنگویک اکھ کون بوزنہ پوان۔ دایمی مریضہ  
 ہند بوز تلبہ دزاو اکہ وٹک مولل راز۔ اکہ ڈیچ کاینات، اکھ عالما۔

تاکہ فرد چوڈ رزو کئی اس نیلس لفافس پٹھ گرد او گن ہندک نشانہ  
 ہش بہرہ۔ زن کتھ تام پولرس بھس بے شوٹکھ پاٹھرا ڈوڈر پچا تھ لکھ لاہم  
 آسہ کھڑ مو۔

گم تام چھ گس تام محبت نامہ لئو کھمت!

دویمہ طرفہ چھ لہ پٹھ پلے بورڈ چر (Plyboard) اکھ تر  
 لگاوتھ۔ اتھ پٹھ چھ اکھ نیم تھینز مڈ فلمی کتاب، خالی کریمہ بوتل، کینٹھ  
 بنگر کھنجر۔ اتھر یونہ گنہ تھینس پٹھ چھ یو ڈ سیاہ تیلہ داغ۔ اتھ نس گس سنا آسہ  
 ہے بیہان۔ واریاہ زیوٹھ وقت چھ تھر اتھ تھینس ستر ڈوٹھ دتھ گزورمت۔  
 وری واد، اکھ وائسا۔ لڑچہ جلیہ چھ اتھ بڈس کر تھینس تیلہ داغس لٹ ہش  
 دز امڑ۔ یہے کر وٹن گلہ افتاب ہیو، تھینس پٹھ وٹس گومت۔ ظاہر اچھ سبٹھا  
 بڑوٹھ آفتابن پیار کھسنے تر وومت!

یہ چھ کائی۔ اکھ لہ ہند بن باری تھین مڑ چھ سبٹھا پڑون تہ لوگٹ  
 انہ پوٹ قید، تھ مجھ چھ پیہمڑ۔ واریاہو تھو چھ اتھ ضرب دتر مڑ۔ خبر یہ  
 وچھتھ کیا زچھ مے گنہ پانیک سہ دوب یاد پوان۔ تھ اُس لو کچا واکل دوب  
 ونان اُس۔ اُس سید سیو دچھ پٹھ گنہ سینڈ ر ستر اوم بناوتھ۔ موچہ سینڈ ر  
 ہند بن وٹھن وٹھن ریزن پٹھ چھ ہاے جمپمڑ۔ زن اباسر بدنس بے شمار  
 شیکر دز امڑ۔

یہ انہ پڑ عذابہ نشہ موکلاؤن!  
 بے شوگر پاٹھر وڑھ مے ہکے تر تہ گنی مشہ گہ اُس واریاہ ٹکر۔ انہ

تِلّہ دِز اِیہ صاف لَب - بالکل صاف۔۔۔ سوٹنگ تِلّہ اَسمان ہیو وُزِ کر خِمر  
 کُس جٹ جہاز شُوں کُرتھ اَسمائِں دِہمہ رِکھ سَترِ زِہصہ، پتہ پتہ زِہصہ تہ پتہ  
 پتہ۔۔۔ یوت تام اَسمائِں رَنگے بدلہ۔

”ٹھیک چھ“ ہیر یون لوز بس بالکل صاف!  
 یُس مکانہ مے تر ووتہ تہ چھ کُس تام میانِیں نشانِ اتھے پاٹھو ہر  
 پھر ان!

احساس چھ دیوانگی ہند دویم ناو!

## نگھ تلک ووپر

الغائب لوگ تس میانہ دکہ، کنہ تہندی لوگ مے بہ ہبکہ نہ سبکہ  
 پاٹھی ورتھ تکیا ز لوکن ہنز پیر پیرے اُس تہڑ زیہ ون اوس مشکل ز دکہ چھا  
 اور پوان کنہ یور

خلقتھ گپہ ہران۔

ساری اُسی پراران زونی نتہ وئی پیہ۔

تہند امار اوس لوکن گرن کُلف دُشن تام مُشتہ گو مت۔ پرتھ کائسہ  
 زن اوس بہتھ ز از گڑھ نہ کائہہ پھرتھ۔ مے اُس کالے بہتھ جائے رُٹھو تکیا ز

یہ اوس زانتھ زبڑ وٹھ گنہ جاے میلنگا، پگاہ آسہ نہ پیتہ پو دتر اوس تہ وٹھ  
- پوزتہ گر تھ تہ اوس بہ دکہ دکہ سکر پنہ جاہ نہ واریا پتھ وٹھ وٹھ۔

تہ وونی نیلہ واریاہ کالہ کہ کھولوپتہ لکھ قرار سان یہ دُپڑی زیتہ تہہ اُس  
پٹھی مڑتس لوگ مینانہ الغائبہ دکہ تہ مے تہند۔ تہند ستر ہنپس پتہ ہنپس تہ پتہ  
ہنپس تہ پتہ پٹھی گئیہ سارو ہے ہو جو مس تمہ آہ گزائے زن بر جتہ داں  
دو ریس اکہ اند ہوارنگہ دکہ دُہیت۔

”یہ گہ چلن ری ایکشن (Chain Reaction) تھر

وون تہ مے کو رُس کلہ ستر نکا رِیہ گِیہ نہ۔

”پتھاد؟“ تم پر ٹڑھ۔

”یہ گئیے بے قراری۔“ مے رئیس جواب۔

”اے“ تم کو وہاں پانی ہے ستر تہ بیٹھتے پاشی پزار نہ زن تس بہتھ  
اوس زبہ ونہ مزید کیٹھہ۔ پوز مے اوس نہ ووپرس ونن لایکھ کہن۔ اکشر چھ یی  
سپدان ییلہ ہو جو م بڈان چھ ٹکھ تلگ چھ ووپر آسان۔ شور آسان مجھس منز  
واریاہ مگر کاٹھہ نہ کاٹھہ ستر کتھ کران۔ کتھ رنگو باسان بہ چھس گن تہ مے  
اُندر اُندر چھ گہل جنگل۔

”خبر کیا آسکھ فاصلہ کورمت؟“ یوت تشویش تہند بن لفظن منز  
 اوس تیوت اوس نہ تہندس لہجس منز۔ تم وون یو شاید لڈ زتھر اونہ خاطر۔  
 گتھن آسہ مے تہ پھٹجہ گاؤ مگر ووپرس کیا باور ز۔ عمل پھڑ اونہ خاطر دیت  
 مے تہ تہنر گتھ یو جواب۔

”رُتے آسہ، رتن مویو بن ہند فاصلہ تہ آسہ رُتے۔“  
 تم وچھ اور تہ پٹھ پٹھ پٹھ پٹھ شک اوس۔ حالانکہ مے  
 تہ اُس، صرف بوس ژھانڈھناونہ خاطر لے گتھ کر مڑ۔

امہ پتہ گیہ پٹنس کھندس ژھوپ۔ صرف رُودھجو مک شور، پوز  
 کانہہ اوس نہ کانہہ ستر گتھ کران، تکیا ز پڑتھ کانہہ اوس نگھ تلک ووپر، امہ  
 پتہ گو یکدم شور تہ بند۔ بلکل بند، زن سارے ما تھر اُسکھ وڑ مڑ۔ خبر کیتس  
 کالس رُوز یہے حالتھ تہ پتہ کھتر گوڈ مشتر تہ تمو کو رپنڈ الہ تامچہ وتہ چھر کاو  
 --- ژھوپہ اُس بدستور قائیم، صرف اوس ’چھر کھ، چھر کھ‘ آب چھلنگ  
 صد اکڈن گڑھان۔ تم پتہ پٹھ پٹھ بے صد آہ تھ پٹھ دزایہ واپس۔ تہند  
 پتہ کھتر فراش تہ تمو وروپنڈال تام وتہ زیٹھ زیٹھ وڈل قالپہ۔ تہنس  
 تہنس شہل اوس تہ نس اوس قالپہ خون ہیو باسان تہ تھ جلیہ تا پھ اوس



پوان تے نس اوس باسان زن نار چپاڑ چھ ووتھان۔ فراش دزایہ واپس تہ  
 بزنی کھنڈی کھنڈ پشنہ، تمکو کو رسا رک ہے پنڈا اُس کبھو سڑ کہ پوشہ ورشن تہ  
 دزایہ ادبہ سان کلہ نو مرا و تھ واپس۔

”وونی کھسہ نا گر رے!“ تمکو وون وٹھو تکرے گن۔

تی نتہ تی سپد، گوڈ کھتری امرا، مصائب تہ وزیر تہ تموپتہ سہ پانہ  
 --- سہ اوسنا نا گر رے کہ نہ تہ ہیوک نہ کائسہ و انتھ پوزیونے کو رکر  
 دود کرایہ و ستھ ذات پز نا ونگ طریقہ منسوخ تہ اعلان آو کر نہ زاز کہ پٹھ  
 چھ سانی شناخت یہ زیس تہ کائسہ گنہ انگس، گنہ بندس پٹھ لکھن چن آسہ سہ چھ  
 نہ آسہ مٹز، سہ چھنہ اُسی۔ یہے چھ سانی شناخت، سانی پیچان، سون تشخص،  
 لکھن چن چھ داغ تہ داغ ہیکہ نہ۔۔۔۔۔

تمکو وون امہ پتہ تہ واریاہ کیشہ پوز تہ بوز نہ کائسہ تکیا ذات  
 پز نا ونگ نو و اعلانہ بوز نس سستی ووتھ ہو جو مس مٹز بے پناہ شور۔ سارے لُج  
 جھگ، اڈی اُسی بٹھ ڈلان تہ اڈی پتہ لاران۔ مے تھو و تر ہر تھ بٹھ پٹھ کس  
 لکھن چن پٹھ اتھ زنگہ تلگ ووپر ووتھ دلاسہ دینہ کہ آند اے۔

”گابرمہ سا بایا، دولہ مے متری، پرتھ گنہ چھ علاج۔۔۔ ونان

وَنانے دِزِ تَمَرِ مے زِ تَہِ سَہ تہ بچاوتھ کو ڈنس ہو جو مہ نہر۔

وونی اوس نہ لکھن لال پزلن نہ ہر تڑ ژھال ، تہ نہ  
 زُلیخ اُر۔۔۔۔۔ وونی اوس یہ شاپہ، اکھ گوناہ، اکھ روگ، یتھ چھوہ اوس تہ  
 یہوے چھوہ مٹاویہ خاطر واتنوس بہ نگہ تلکو ووپرن کمن کمن باکمال انسان  
 نش۔ اڈو کور مے خونس ٹیسٹ، اڈو پرکھاؤسہ ہنز ساخ تہ اڈو ماہج کہو  
 اڈجن ہنز بناوٹھ۔ مگر سارے ہنز اُس گنی راے ز تھ چھے نہ کانہہ فرقا یوسہ  
 درست کرتھ لکھن غائب گڑھ۔ مے وونکھ عاجزی سان ز کو رتھ تہ ہیکہ نا  
 کڈنہ تھ۔ دپائے سر جری چھے کمالس و اُٹھو۔۔۔۔۔ یہ بو رتھ کرنو ونگہ تلکو  
 ووپرن مے نو سر ملاحظہ۔ بہ کھور ہوس مشین، ایکس رے آیہ ٹلنہ، خونس تہ  
 سپد نو ٹیسٹ۔ سارے ہند ر پورٹ سپد جمع، ر پورٹن پٹھ سپد مشور تہ امہ  
 پتہ ووتھ ماہرن ہند زیتھ مے کن۔

”باتہ ہیکہ نہ بٹھ، یہ ہیکہ نہ کو رتھ کڈنہ تھ!“

”کیا ز“ مے پر زٹھس۔

”تکینا ز امکو مول چھ سبٹھاسن، چانس خونس مٹر، چانن انتہ کرن مٹر،

چانن سنسکارن مٹر، چانن جہیزن مٹر۔۔۔۔۔ پیر ہا پیر بن مٹر۔۔۔۔۔“ سہ

ہیوٹھ بڑوٹھ کن ونہ۔۔۔۔۔ ”ہر گایہ کڈیچ کوشش کرو، ژے ڈلی رینگے،

شکلے بدلی۔ ژے راوی انہارے، ژ روز کھ مشکلن ژھارے، نہ خالی بڑم“

تسزگتھ بوزتھ گوس بہ سخ مویوس تہ میانہ کھوتہ زیاد میون نگھ تلگ ووپر۔

”گابرمہ پیر فقیر چھ وُنہ باقی“ تمروون مے تسلادوان۔

”دپان اکھ وومت متانہ چھ آمت، شمشان بلہ چھ روزان، بڈ

توت چھ۔۔۔ دپان نہ کراما ژچھ کران۔“

تہ نیلہ بہ تمرو متانس ہووس، تمرو کراکھ نظرائے تہ اکھ نگھ تلہ کس

ووپرس، پتہ تچن آسانس کن اچہ تہ بڑنرس کھنڈس بس وُنی دتھ ہیو پھو رنے

کن ”ییمہ دوہہ اُمس تہ حاجتھ پیہ یتھ نہ دعا کر ہس، پائے اُنی زہن یور،

مے نش“

امہ پتہ ژھنن جولہ منز اتھ تہ اور کوڈن ماٹھر دتھ کرہن کال ہیو

بیوج۔۔۔ ”یہے چھ چانہ دادیک دوا“ تمروون بیوج اتھس منز رٹھ۔

”مگر۔۔۔۔۔ مگر یہ کس اعلاج چھ“

”یوہے چھ کن اعلاج، تھ پٹھر یگلہ دینہ کل ہران چھ، تھ پٹھر

لکھن یہ پچن تہ شیخ سندرہر۔“ ونان ونان تل تمرو بیوج تہ لو پھ دیکر کائے ژتھو



تِلکُو دِوِپَرَن وُٹھو تِلکی۔۔۔۔۔

”وُنی کھسہ نا گِراے!“

تی نتہ تی سپد، تھے پاٹھر آہِ گوڈِ مصائب، اُمراتہ وُزیرتہ اُمہ پتہ سہ  
پانہ۔۔۔۔۔ سہ اوسانا گِراے کنہ نہ تہ ہیوک نہ اُرتہ کائسہ وُرتھ۔ پوز  
یونے کو تھر تھے پاٹھر دو دِ کڑاہِ وُستھ ذات پز ناوَنک طریقہ منسوخ، فِرَق  
رُز صرف یہ اعلانہ سپد ز اُز کہ پٹھ چھے سانی پہچان یہ زس تہ کائسہ کنہ  
اُگلَس، کنہ بندس پٹھ لکھن آسہ نہ سہ چھنہ آسہ منز، سہ چھ نہ اُسر، یہے چھ  
سانی شناخت، سانی پہچان، سون تشخص۔ لکھن چھ نو بصورتی ہند نشان، حُسن  
علامتہ تہ یُس نہ نو بصورت آسہ سہ ہیکہ نہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

تھر وون اُمہ پتہ تہ واریاہ کینہہ پوز تہ یوز نہ کائسہ تکیا ز ذات  
پز ناوَنک نو و اعلانہ بوزنس سستی لُج لوکن چھگ، اُڈر ژر لُج تہ اُڈر لارے  
یہ پتہ۔

نگھ تِلکُو دِوِپَرَن ژھن مو یوسی سان کلہ یون کن تہ مے وُئس  
”گابَر مسابایا، پرتھ کنہ چھ اعلاج“ تہ زرتھہ کُرتھ واتنوم شمشان بل متاس  
نش۔ متان کوڈ تھے پاٹھر جولہ منز یوج تہ مانتھر پھرتھ تَس بٹھو لہ پٹھ

تھوان تھوان ووتھ مے گن۔

”مے اُس راے دوکھ مادہس۔ اُتھ تہ چھتی اعلاج!“

تتھے پاٹھی ورنج تہنر تھولہ اکر ہے جاپہ بے شمار لوپہ۔ نگہ تلک  
ووپر گوتھے پاٹھی بے ہوش، نیلہ تس ہوش آو، ٹوپن ہنر جاپہ اوس گول گزہن  
نشانہ گوشت، بلکل لکھن ہیو۔ تس تہ اوس رگن رگن، نمَن نمَن زہر پھہلنیا مت  
مگر سہ تہ اوس میانی پاٹھی تو تہ خوش زیہ دگ چھم اندری، پیر کریم نہ ذاتس،  
پہچانہ، شناختس پٹھ کاٹھہ شک۔

امہ پتہ دز او سہ پانس تہ بہ پانس۔ وونی چھ اسہ اگے ہنر زہ تہ  
اند زہرے زہر تہ بہ تہ اند زہرے۔

---

## شہیم تنہر

نہیر و تھ کیا ہتام شور، کیا ہتام و دلہرش، واریا ہن لو گن ہند پکچ گئیہ  
 آواز، شاید سپد پتھرا و تہ چکر دھرتہ سورن سیدھ ڈالیہ بامبرے متری اندرتہ  
 دروازہ کو رکھ چیر بند، پتہ پٹھرتھہ تھوسہ رکھ بد لا ونہ۔ تمن اُس نہ بامبر منز  
 اسہ پٹھ نظر پیہمڑ۔ مے پرژ تھکھ۔۔۔

”یہ کیا چھو کران؟“

”رکھ بد لا و تھ ذات کھٹان“ سورن سیدھن وون اتھ رو کتھ۔

”تہ دروازہ کیا ز کو رو بند؟“ مے کو رکھ پیہ سوال

”نہیر مہ و دلہرشہ نشہ محفوظ روزنہ خاطر“ وونی دُشیت چکر دھرن جواب



مے آوپانے ستر آسن۔

”آسان کیا زچھکھ؟“ سورن سدھن پڑژھ

”تہنژ سادگی پڑھ“ مے وٹس۔ ”ذات کھٹنہ بڑونہہ چھ ضروری

ذات پڑناونی تہ نیر مہ ولہر شہ نشہ محفوظ روزنہ کھوتہ چھ اہم آند ر مہ

ولہر شہ نشہ محفوظ روزن، ذاتچ ولہر شہ چھ زیادہ کڈ ر آسان“

”تہ کیاہ گو“ تموپڑژھ اکہ وٹہ۔

”تہ گویمس نہ ییمہ ز کتھ وبارنہ تگن تس سد سوے وٹن یوسہ آسہ

سہز“

”توہہ کیاہ سپد؟“ چکر دھرن پڑژھ تہ مے کر پڑیہ کتھ شروع۔

تمہ وہر آوز لری ز الکو پاٹھی مچھ دانی ستر پٹھوتہ مے باسیو مچھ دانہ

آند ر پٹن پان پلگل محفوظہ مطمئن!۔۔۔ تمہ زہر شاید میانی یہ بشاشتہ توے  
لج وٹنہ

”یہ چھس سوچان مے بڑونہہ کیاہ آسہکھ ز کران۔“

”گوڈ ژم کھیاوان کیمنین کر لکن اتھ پتہ کڑوژھ تر اوان۔“

”سورفہ ہندک پاٹھو آ؟“

”اِس“ مے دِئسِ موخَرِ جواب۔

”ذاتِ کیاہ چھے؟“ تمہ پڑ تھ۔

”ناگِ راے چھس نہ“ مے وئس پڑ تھ نہون۔

تس سپدِ اطمینان تہ نجلی تھبتہ کرتھ تالیہ سوتہ مچھر دانہ تل تہ  
تر وون مے لر لور ڈاپھ۔ مے گو گوڈ نیکہ پھر اسکاس زتس چھ مشکھ پوان  
پہوے گاڈ شیلن ہیو، مے چھ گاڈ شیلن خوش کران، پوزتس وونم نہ۔ خبر کیا ز  
ظہر ایتمہ ہمہ زیہ پڑ تھسم بیہ ز ذاتِ کیاہ چھے۔

کھلہ دارِ منز ز اوزونہ گاش ولہ منز تہ ڈاپھ تر وون مچھر دانہ پٹھ،  
ایکو نکو گدی گپہ زونہ گاشس منز زیادِ واضع تہ مچھر دانہ اُندِ رگیہ اسہ بے  
شمار خانہ۔ وونی اُسی اُسی اکھ اُکس تام مچھر دانہ منز چھا تھ داتان۔  
”یتھ نہ شونلکھ“ مے وئس۔

”کیا ز؟“ تمہ پڑ تھ۔

”بیٹلہ مے لر لور کاٹھہ نیندِ رتر اوان چھ مے چھ سہ پانس نشہ سبٹھا

دور باسان“

”کیٹھہ تر او نہ نیندِ ر“ ونان ونان تھ تمہ تر تہ تر اوان مے پھیکہ پٹھر

مے باسیو ورن پھیلک یہ حصہ موہکی پاٹھی و بگلان چھ۔ چھر دانہ نیپر د آسہ  
 وونی واریاہ کیم ذ ا ژ ا ن د ر ا ژ ن ہ خاطر و تل بچہ کران۔ کمرس منز اس پلگل  
 ژھوپہ صرف اوس محسن تہ چھن ہند گال گال کنن گڑھان۔  
 ”گڑ چھتھنہ و چھمت زانہہ؟“ تمہ پڑ ژھ ہنگہ منگہ۔  
 ”اں“ مے وٹس۔

”کیٹھ چھ آسان“ تمہ پڑ ژھ پیہ۔

”آسان سہ تہ اکھ جانا وارا“ مے وٹس جواب۔

”تھو تیلہ چھتھن نہ کیٹھہ و چھمت“ تمہ وون زن خوش ہیو گڑھتھ۔

”اچھا ژمان تہ تی، توتہ کیاہ گو“

”کنہو گونا؟“ تمہ وون تہ پاٹھی ز مے باسیو ورن پڑک پاٹھی واریاہ

کیٹھہ گو، زن گڑ و س متعلق زائن زندگی خاطر سبٹھا اہم چھ۔

”تیلہ وون ژے کیٹھ چھ آسان“ مے پڑ ژھس۔

”مے تیلہ خبر آسہ ہے تیلہ کیا پڑ ژھے ژے“ تمہ تہ وون پوزے

ہیو ٹھنہ۔

”پڑ چھکھ اپڑ ونان“ مے وٹس۔

یہ بڑا تھکر تمہہ پٹھ پٹھ کر تھو پہ زے باسو شاہ زھنؤنس، مے تھوؤ  
ہکے تہندس وچھس پٹھ اتھ۔

”چانہ خاطر چھسہ بہ اہم کنہ میون پوز اپڑ؟“ تمہ وون وار وار  
میانس اتھس پٹھ اتھ تھوتھ۔  
”تہ کیاہ گو“ مے پڑتھس۔

”یس نہ یہ فاصلہ تلہ کرن ز تہند خاطر کیاہ چھ اہم نس گنھ تی یہ  
مالس راز ہنزارانہ گو!“

”سہ نس اوس مالس راز ہنزارانہ کیاہ گو؟“ مے پڑتھس تہ تمہ وونی  
یہ گتھ۔

پتھ کالہ اوس رازا اکھ تہمس مالس راز ونان اسی۔ یہ اوس بڈ بہودر،  
پوزنیش یو داوس۔ امی کو رید چکے چاوسان چتر آناوچہ اکیس ویدوان برہمن  
کو رستی خلدہر، پوز رازس سہر سو قدی آدم پاتر کنی وچھتھ سبٹھا حارانی یوسہ  
چتر آئیہ داجس ستی اونی مہ اسی، گوڈ سوئچن ز برہمن کو رچھے آسبسن کیشہہ، مگر  
نیلہ رانہ یہ قدی آدم پاتر پتیس خاص کمرس مٹر پلنگس سید سیو دسجاوتھ تھاد،  
رازس روڈنہ پانس تام، تمی پڑتھس ز اتھ کنہ کیاہ مہاچھ۔ رانہ وونس

آسان آسان زِڑتے چھپے یہ کنی باسان، یہ چھس امہ مُنڑی بُتھ وُچھان، پان  
 پاران، یہ چھ میون اُنہ۔ رازس یوٹھنہ۔ ’کنی کتھ پاٹھی ہیکہ اُنہ اُستھ؟‘۔  
 رانی اُس وِبد وان تمہ وُئس منطق ”سوال چھنہ یہ چھا کنی کنہ اُنہ، کتھ چھنہ یہ  
 زبہ چھس امہ مُنڑی وُچھتھ ہیکان، او موکھ چھ میانہ خاطر یہ اُنہ“۔ رازس  
 تورنہ تئند یہ منطق فکری تہ کینا زسہ اوس بہودر، صرف بہودرتہ بس، باقی  
 نیش یو دا، تم وُئس زبہ کینا زچھس نہ تیلہ وُچھتھ ہیکان ‘۔۔۔ اتہ نس  
 توگ نہ رانہ فاصلہ کرن زتہند خاطر کیا چھ اہم۔۔۔ تس باسپوراز سئند کھوتہ  
 پنہ زانہ نک‘ اہنکار زیاد اہم، زیاد ٹوٹھ، تمہ وُئس ”انس زن تھو وُانہ  
 بز وُٹھ کنہ تس پیا کیئہہ بوزنہ، کسر کتھ چھ اُنس کنہ اُنی سزَن اُچھن؟“  
 راز چھ مائی آسان، یہ یوزن گورازس موتہ کھوتہ سخ، تس پھٹ  
 دل، تم تر ووسورے راج تہ ژول جنگلن کن، پھیران پھیران ووت سہ  
 منتھرک ریش سئند آشرم، منتھرک ریش ییلہ راز سئند حال یوزس آہ دیا تہ دیا  
 تھ دُیوئس گور شہد۔۔۔ دوئس ”اہم نہ چھ اُنہ نہ کنی تہ نہ اُچھ، اہم ہبا  
 چھ پان وُچھن، ذات پز زناونی، اوسو کنی آسہ یا اُنہ، پوز سم نیم چھ ونان اُنہ  
 مُنڑی وُچھنہ گوجان، کنہ مُنڑی وُچھنہ چھ اہنکار گتھان۔؟ گور شہد یوز تھ آو

مانس رازس گیان تہ رانی رۇز تا عمر پائے و چھس دتھ لبلہ کران۔  
 کتھ دنتھ کرتہ تھو پتہ تہ مے تہ پونہ جرتھ تہس پرتھنگ زگر دکتھ  
 چھ آسان آخرس۔

زونہ گاش اوس ونہ تہ تھے پائھر دانبہ پٹھ ڈاپھ دتھ تہ اُس اُس  
 ونہ تہ پرنہ منزک چھائتھ اکھ اُکس تام واتان۔ بہ گوس وونی تہس سبٹھا  
 نزدیک تہ آر کر وندل کرتھ رٹھم پائس ستر۔ تمہ تر دواتھ میانہ شانہ پٹھر  
 کنگوبن درمیان تہ مے باسو زن تہس اونگہ زیٹھے یہ۔۔ امہ پتہ گوس بہ بے  
 حبس، کہہ نیند ریتیم، پور چھم نہ خمر۔ تہ زن رۇز نہ سود۔ خمر کوٹ کال  
 آہے اسہ تھے پائھر گوٹ، شاید وائسہ ہا۔۔۔ پوزیلہ اُس ہشار گہ، مے  
 اوس سورفہ سُنڈ کوٹڈے یوت موژیا مت تہ تہس اُس سارک ہے نپلہ پکر داغ  
 تہمتر۔

”بہ ونہ یہ گزدکتھ چھ آسان“ مے وئس

”نہ، اُس دزلیہ دوشوے اپزیارک“ تمہ وون

”کیناز؟“ مے پرتھس

”اسہ تھو ذات کھٹھ“ تمہ وون

”کھٹھ نالے تھونہ، دپھاسہ اوس پانس تہ شک!“ مے دیش

جواب۔

”اٹر گونیہر نشہ محفوظ روز نکہ شر۔۔۔ وچھ ہاگو۔۔۔“ تمہ وون

زن پانے ستر تہس اُس اشر ناری برتھ۔ امہ پتہ کر مے ژھوپہ۔

گتھ یو زتھ ووتھ چکر دھرتہ سورن سدھتہ دروازہ پکھ مڑتھ دزایہ

نہر۔۔۔ نیہر اوس کیا ہتام شور، کیا ہتام ولہرش۔۔۔ تہ اندرا اوسس بہ یتھ

چکھ دانہ، یتھ زہری زالس منز قادتہ مے لر لوتہ سنز لاش، پنڈر کنی نیہر نشہ محفوظ



## پر تپتھ

”پر تپتھ ہساؤ ژھے بابا!“ تمی وون یوان یوانے تمہ انداز زن ونان  
 اوس ز ”شاہ ہساؤ ژھیونے بابا“ مگر بہ گوس توتہ تسنز یہ کتھ یو ژتھ اندر کنی  
 خوش ز عذابہ نش گوس آزاد۔ تمی ژ تر شاید میون یہ احساس۔  
 ”ژنے گونے ناکا تہہ افسوس یہ یو ژتھ؟“ تمی پڑ ژھ حارانی سان۔ یوت  
 یوت تام آم ز نس ”پر تپتھ اُس تہ وژھ آسہ ہے نے تہ ووتھ ہے کیا؟“ پوز  
 مے زون ژھوپہ کرنی جان تہ کیا ز یہ اوس ز اوتھ ز یہ لاگہ بحث، ثابت  
 کر نیچ کر کوشش ز پر تپتھ ووتھنی چھ شاہ ژھنس برابر، حالانکہ حقیقت چھنے یہ  
 ز میانہ خاطر چھنے وونی شاہ ژھنس تہ مساتہز ہے اہمیت پہڑاہ پر تپتھ ووتھنس

چھ، بلکہ تمہ کھوتہ تہ کم! --- ”کم گو آسنگ مطلب گو نہ تہ چھکھ زیادہ  
 ذہین“، تکر دیت مے پیہ تر ونگھ، سوچم زوئس کتھ کٹول آسنگ مطلب تہ گو نہ ز  
 تہ چھکھ زیادہ ترک۔ مگر اتھ سوچس تہ دیو تم نہ زیو پٹھ پیہ تہ کیا ز بہ اوئس  
 ز اتھ ز سہ کر یہ ثابت کرنہ خاطر تہ کتھ ز مے روز نہ زیر گزھنہ بغار پیہ  
 چارے کا نہ۔

تس چھ دؤن سواؤک سخ خیال اوے وئس مے او رکن گانگلہ  
 کرنہ خاطر گیل لایتھ۔ ”دیپان ہا ہاکھ چھ ترہہ (۳۰) روپیہ کلو گو مت؟“ مگر  
 میانہ کتھ ستر گو نہ سہ گانگلہ، شاید اوں نہ سہ وئی کبئس تہ تھس معمولی موضوع  
 پٹھ رائے ذنی کرنس تیار۔ دم ہیو دتھ زول تکر حسب عادت سگریٹ تہ  
 ز، زور دام دینہ پتہ لوگ انتہائی سنجیدگی سان دینہ۔

”ژ ناؤ سزینہ پیڑھ معمولی کتھ کران“

”کوڑھ معمولی“ مے پڑ وئس اسونہ۔

”توڑھے زیادہ آؤ زینہ کلس ڈول لاگان۔ ژے تہ ہاگس کیاہ کاؤ“

----- مے توگ نہ تہندس اتھ سوائس جواپے دین، شاید اوں نہ مے

تہند یہ سوال فکری تو رمت: ”مے تہ ہاگس کیاہ کاؤ“

”ٲڙ ڪوڪھنہ بالڪل تہ ڦاٽيل“، تڪر وٽن تمي سنجيدگي سان۔

”ڪمڪ ڪوس نہ ڦاٽيل“ مٺي ٲڙ ٽھس۔

”آمہ ڪوڙ ٻا معمولي ڪتھن ٲڙ ٽھ ٲڙ نہ چون وقت راڊ راڻون۔ وٺنہ ٽھ

نہ ٲڙ ٽھ ٲوڙ ٲاڻھي وٺھڙ مگر ٲڙ ٽھو سٽي وڃھي!“ مٺي ڪتھ فڪر تار تھ ٻڙ ٽھ

سہ ميائيس جوائيس ٲرار نہ۔ مٺي ڪر ٽھو ٲوڙ، اوڙ ڪر نہ مٺي ڪيا اوس نہ وٺيس

لائق ڪيئھي، بلڪہ اوڙ ڪر زيس ڪيئھہ وٺن اوس فضول، تہ ڪيا زيس اوس تھو مٺڙ ٻيڪن

تھنہ ٻيئس سٽي ششٽر راڻو ٻيوڙ ”دؤن سواد ڪر“ اصول موچھ مٺڙ بند چھ آسان

تھي انسان چھ سوڙ ڪيئھہ بدلاوان، مڪانہ ٲلو ٲوشاڪ، ڪھن چين، ڪار

فر ٲچر، زنائہ، سوڙ ڪيئھہ مگر موچھ مٺڙ بنديم ششٽر راڻو نہ ڪيئھہ!

”دوڙ ٻي نام ڪو آسڪ مطلب ڪونہ ٲڙ چھڪھ ذھين“، تڪر ديت ٻيہ ٲڙ وٺڪھ۔

”دوڙي زن ڪياہ ٻيو ڪو ٻہ ڪرُن“ مٺي وٺيس تڪ۔

”ٲڙ ٽھ،۔۔۔۔۔ (Credibility) عام انسانہ سٽيس سوچيس تہ چائيس

سوچيس ڪو ٻہ فرق آهي۔ ٲڙ چھڪھ نہ معمولي انسان!“

تسديہ آخري جملہ ڪوڙ مٺي ٻڙ خوش ٻہ چھس نہ معمولي انسان اُندڙ

ڪوم ڪتھ تام ڪمبندس اندر آرتھي ٻندس نہ وٺن تھالچہ صداڪس تام راڻو ٻوڙو ڪوسفيد

شہین ہشن پکھن واش کڈتھ بیدارتہ دود ہر کس سرس ڈنگ دتھ بیٹھ زن  
 موحہ کھنبہ! 'بہ چھس نہ معمولی انسان'۔۔۔ تہ امہ پتہ سوج نہ مے زہن زہاکہ  
 گکو چھہ رلو۔ مے کر افلاطونہ سہن ہشہ کتھہ: 'بجہ بجہ تہ دزن دار، مارگن منز کرم  
 ساری گلو۔ خبر کیاہ کیاہ لیو کھم تہ کوتاہ و نم!

سہ اوس میانو اتھو کارنامو ستر بڈ مطمئین۔۔۔ سبٹھا خوش ز  
 بہ چھس نہ وونی یوہن معمولی کھن پٹھ پن غار معمولی وقت ضایعہ کران ز  
 ہاکہ کلو چھاتریہ روپیہ رکنہ ترہہ روپیہ۔ شاید اٹھ خوشی منز نیئس تکر بہ اکہ  
 دوہہ ا کس عالی شان بارس منز چینہ! حالانکہ مے تہ اوس وونی تقریباً یقین ہیو  
 ز بہ چھس نہ معمولی انسان مگر اینک رنگ روغن، چمک دھمک تہ بہر ن ہند پلو  
 پوشاک وچھتھ باسو مے پن پان کنڈ بن پٹھ ہیو، خاص گرتھ ییلہ مے لبہ  
 ہند آدم قد اہ منز پنے بن کباڈر پلون پٹھ نظر پیہ۔ مے اوس نہ امہ بز وہہ  
 پتہ بڈ اہ منز پن پور پان رٹھ وچھمت۔ متھ گوم تھو دوتھتھ پھر ائس  
 دویمس طرفس گن بٹھ مگر تہ کرن اوس نہ ممکن تکیا ز اہ اوس دیوارس منز فریمہ  
 سان پیوست زن لبہ ہند ے حصہ اوس، مے باسو گرسی کھلہ ا ستھ تہ زن پن  
 پان چار نہ امت، مے کھاڈر زنگہ پٹھ زنگ تہ کھور برم ٹیلس تل، امہ ستر کو

کھو رو گولمت بوٹ تہ کزیز روس پتلون میزس ژھاپہ مگر بولہ کوٹھ سپد اُنس  
پٹھ زن زیادے نمایاں۔ مے ڈاجہ اُنہ پٹھ نظر تہ بے مطلب بوٹھس کوٹھکو  
بٹس گرا بند کرنہ تہ گرامپہ راوہ۔

تمی ژہر میانی حالت تہ وٹھ گمنا وٹھ وڈھ ”ژئے چھپہ خبر خلق چھ  
چون دوپ حوالہ کنہ ورتاوان، چائس زیند روز نکس معیارس، چائس پلو  
پوشاکس چھ نہ وونی لوکن ہند خاطر کنہو اہمبت۔ لگھ چھ صرف چائین کتھن  
ہند سبر تہ وزن وچھان، چاہہ دیپک حُسن تہ نور پرکھان۔ ژچھکھ مولل!“  
تسند امہ بیانہ ستر گیہ مے پنی حال تھ پنی کباڈی پلو، سورے کیٹہہ مُشتھ  
، اندر گوپیہ کتھ تام گمندس اندر آرتھی ہند سنہ ون تھا لہ صدا، کس تام راز ہوژ  
گوسفید شپن ہش پکھن واش کڈتھ پیہ بیدار تہ دودھ ہر کس سرس ڈنگ دتھ  
بوٹھ زن موحہ کھنہ۔

خبر بہ کائس کائس بیہما راز ہوژ سُنڈ یہ نظار وچھنہ زتمی اؤس بہ  
میائس گلاسس ستر گلاس ٹکرا وٹھ، زن نر تھہ کر تھ امہ سدر ہٹھ  
پٹھ تلٹھ۔

”خبر یاد چھپہ“ تمی وون اکھ سب چتھ ”مے ونوئے بجٹ پیش





چا کر، کیا کیا آواستھ تہ کیا کیا گوہا تہ کیا گور اُسر، تھ کھاس تام دیت  
 نہ مے کائسی پلنہ، پننس پانس تہ نہ، تیمہ دہمہ زخبر پر تہ تھ ماوتھ، پیہ تیمہ  
 چاویہ چھس نہ معمولی تہ یم پولر پشلی اتھ اگس بڑوٹھ گنہ اتھس منز رٹھ  
 چکے چاوسان مے سوگر اُنی، تمَن اتھن کر اُو سو گرمی، کردزا کھ تر کھ کارس  
 منز چا کر گڑھتھ پھڑاٹن خون، تورگن گوہ مے زوہے۔۔۔ بہ ماوُس  
 معمولی، مے اوس تھو دسوچن افلاطونہ سبز ہشہ کتھ کرنہ، خبر کیا کیا وٹھ تہ کیا  
 کیا لکھتھ کھر کڈن، اتھ وبتار دُشن، پتھ گن کینہہ مولل تر اُوتھ گوہن  
 ، تھ خلق حوالہ کنہ ورتاوتھ ہبکن، تم تہ یم تھنہ پینہ وِزی ’دُون سوادِ کر‘  
 اصول بند موچھ منز محفو ظچھ آسان۔۔۔ پر تھ روزِ قائم بلکہ گوہ ہران تہ

۔۔۔ پوز اکہ دوہہ روز پر تھ اُتی تہ شاہ زھون!

موچھ منز بند ششتر راڈ وول ووتھ دُسہ پھر دُتھرس پٹھ دُہرا ووتھ مجموعس گن  
 ”ہے یہ اوس نہ کائہہ معمولی انسان۔ آسہ پز چند کر تھ شایان شان طرِ یقس  
 پٹھ ژندن لکری ستر اُسند داہ سنسکار کرن۔“

امہ دوہہ پیہ مے گوڈنچہ لہ تمَن پولرن پشلمن اتھن پٹھ نظر یمَن  
 زنگی وبتار وکے میانہ جوٹک قیمتھ ادا کر تھ چا کر تہ پھڑاٹہ آسہ گامڑ۔ پوز



وونی حاصل، مین وقت اوس سور یومت۔ شاہ اوس ژھنؤ نمت تہ پر تپتھ۔۔۔  
 شاید اُس نہ وونی سوتہ رۄزہ مژ۔

مے وِژا ندرِ مس گمبندس ژھانڈ، سوپرے اوس واران، نہ اُس آر تھی  
 تہ نہ تھالچہ صدا، نہ راز ہونز تہ نہ دودسر۔ صرف اوس بُڈس ژھوٹے ڈیرس پٹھ  
 اکھ مگر کاوژھوٹس دوژھ دوان۔ خبر کیا ژھانڈ ان۔ شاید پر تپتھ!

-----



صا بر گلہ وائس تہ مہاراجہ بہودرس اوس ا کس معاملس منز بردست ہشر، سہ گو یہ ز  
 دوشوے ا س گر بن ہندک بے پناہ شوقین، بلکہ روز عاشق و ن زیاد بہتر۔ مہاراجہ اوس بہودر آسنہ علاو  
 مہاراجہ تہ او مو کھ اوسس فارم دنیہ کوزا اٹل گر پو ستر بر تھ صا بر گلہ وان کتھ کر ہے اتھ معاملس  
 منزس ستر مان، وول گو سہ تہ اوس نہ پنہ حسابہ کینہ کم پایہ ہیو۔ پور جنمس کیہو کشیر منز ییلہ تہ کائسہ  
 جان ز اٹل گردی سندر ضرورت پیہ ہے سہ اوس مپلہ واد کڈتھ صا برس نشی واتان  
 شاہ سوار

ہیمہ بستی ہنز بہ کتھ چھس کران، یہ چھے سرکاری بستی، او مو کھ چھ یہ لازمی ہیو ز ساری  
 مکانہ آسن ا کی انہ مانہ ہیوی! ہر گاہ تہ و نو ز سرکاری بستی ہنز شناختہ چھے، امہ کمن مکانن ہند یکسان  
 آسن تہ کینہہ غلط گتھا آسہ نہ۔ پور گو یہ ز مے چھ اوے پڑھن بستین منز روزن خوش کران ز پنہ  
 و جو دج انفردیت چھے بستی ہندس یکسان مکرس میو رنکس منز تحلیل سہ تھ میانہ ”یہ چھس“ آسنگ بار  
 بلکہ کران تہ پہچان چھے محض کینہہ حرف تہ ہندسہ روزان: بلاک ڈی/ بی۔ ۱۰۲ Block-D  
 (102)۔ یس مے بز وٹھ بستی ہندس۔ تھ کمرس منز ”آباد“ اوس تہ سز شناخت تہ ا س پیہے  
 B-102/Block-D! ---- (تخریر)

بازر گزن حاو زور دار پاٹھی ڈا پر وائتھ دچ ا خری کھیل!  
 ژرنج اول بیر نہ خاطر دچ ا خری گاسہ کٹ!  
 چ دژ دچ ا خری لو پھ!  
 گو لک لاین واکر چلا دچ ا خری گو لک!  
 گو لھ کھنہ واکر کھنیہ دچ ا خری گو لک!  
 ز ہرک دنت زائس دھگ ا خری وار! تہ۔۔

مے تہ لچھ ژھر ٹھ دتھ دچ ا خری لان!۔ تہ ا تھی ستر لوس از یک سریہ۔ پتہ آہ رات۔  
 (شب گرد)